

BEIHEFTE ZU LUSORAMA



A 2005/ 9363

**Dietrich Briesemeister / Axel Schönberger
(Hrsg.)**

**Vielfalt und Heterogenität:
Studien zu den Literaturen Angolas,
Brasilens, Mosambiks und Portugals**



**Domus Editoria Europaea
Frankfurt am Main 2004
ISBN 3-927884-69-3
ISSN 0937-2067**

Dietrich Briesemeister (Wolfenbüttel) / Axel Schönberger (Bremen): Zum Geleit	7
Mechthild Blumberg (Bremen): "Trovadoras modernas": die mittelalterlichen <i>Cancioneiros</i> als Inspiration weiblicher brasilianischer Lyrik des 20. Jahrhun- derts	9
Dietrich Briesemeister (Wolfenbüttel): Uma «festa brasileira» celebrada em Rouen (1550) por motivo da entrada solene do rei Henrique II da França e de Catarina de Médicis	27
Maria Conti (Zürich): O universo lacunar na ficção de Nélida Piñon	47
Friedrich Frosch (Wien): Die Phantasmen des Policarpo Quaresma: Ödipus in der Ex- Kolonie	55
Dieter Ingenschay (Berlin): Rio de Janeiro — São Paulo — Berlin: literarische Großstadt- erfahrung und interkulturelle Differenz bei Ignácio de Loyola Brandão und anderen brasilianischen Autoren	125
Völker Jaeckel (Santa Cruz Cabralia): Antônio Vieira und das Kolonialsystem Brasiliens	151
Katharina Lack (Heidelberg): Sociedade, identidade e inovação linguística na narrativa contemporânea da África lusófona: José Luandino Vieira e Mia Couto	165

Dietrich Briesemeister / Axel Schönberger (Hrsg.):

Vielfalt und Heterogenität:

Studien zu den Literaturen Angolas, Brasiliens, Mosambiks und Portugals,

Frankfurt am Main: Domus Editoria Europaea, 2004,

ISBN 3-927884-69-3, S. 5-6

Paula de Lemos (Trier):	
Tabucchi: Identidades, serpentes e outros mistérios	229
Paula de Lemos (Trier):	
Amores, vertigens e outros labirintos: <i>Inês de Portugal</i> de João	
Aguiar	247
Susan Marie Praeder (München):	
Manuel Alegres Sonette des Ewigen Portugiesen	263
Axel Schönberger (Bremen):	
José Saramago: <i>O homem duplicado</i> (2002)	299
Rosa Maria Sequeira (Lisboa):	
Antecipações modernistas de mar a mar: Cesário Verde e	
Machado de Assis no fim de século português e brasileiro . . .	317
Thomas Sträter (Köln):	
Europas Haupt blickt auf die große Weltmaschine: kartogra-	
phische Metaphern in Luís de Camões' Epos <i>Os Lusíadas</i> . . .	331
Patricia Weis-Bomfim (Berlin):	
Patativa do Assaré als <i>Cordelista</i>	357
Anschriften der Autorinnen und Autoren	369