

# INHALT

Vorwort .....	IX
Einleitung: Sammeln als kommunikative Praxis .....	1
Sprechen über Objekte .....	1
Sammlungsgeschichte .....	3
Sammeln als kommunikative Praxis .....	5
Sammeln und Forschen .....	8
Quellen .....	11
Gliederung .....	12
1. Gemeinschaft .....	14
1.1 Der Sammler im urbanen Raum .....	15
Das erweiterte Zentrum .....	29
Besuche und Empfehlungen .....	34
1.2 »The narrow sphere of my own observations«:	
Sammeln in der Provinz .....	48
Die englische Provinz .....	55
Stützpunkte auf dem Kontinent .....	64
1.3 Jenseits der Studierstube: naturgeschichtliche Exkursionen .....	78
Nordamerika .....	81
Rußland .....	87
1.4 Gelehrte Briefwechsel .....	97
Korrespondenzen und Zeitschriften .....	99
Die Rhetorik der Gemeinsamkeit .....	103
»A great many anecdotes«: gedruckte Korrespondenzen .....	108
1.5 Gaben und Gegengaben .....	111
Naturalien .....	113
Büchersendungen .....	121
Widmungen .....	126
Holländische Pfahlwürmer .....	133
Subskriptionen .....	137

2. Sammlungsräume .....	140
2.1 Die naturgeschichtliche Sammlung zwischen Wissenschaft und Lebensstil .....	143
Virtuosi und Pedanten .....	144
Physikotheologie und Wunderkammer .....	150
»Employment for the mind« Die Sammlung als Privatraum .....	156
Der Sammlungsraum .....	163
2.2 Exkurs: Die Bibliothek in der Sammlung .....	175
2.3 Wissenschaft und Konsum: Sammlungen in der Warenwelt .....	181
Auktionen und Verkäufe .....	186
Der Händler als Erzieher .....	193
2.4 »Public Cabinets of Fossils« Die Sammlung als öffentliche Institution .....	197
Das Ashmolean Museum in Oxford .....	200
Die Woodward-Sammlung in Cambridge .....	205
Das Repository der Royal Society .....	207
Das British Museum .....	211
3. Forschung .....	217
3.1 Katalogisieren .....	218
Naturgeschichte im Katalog .....	222
Vernetzte Kataloge .....	229
»Museum Absconditum« Leerstellen im Katalog .....	240
3.2 Informationsnetzwerke .....	247
Fragebögen .....	249
Anleitungen zum richtigen Sammeln .....	255
Unterweisung durch Briefwechsel .....	260
Mineralogie für alle .....	263
3.3 Systematisieren und Klassifizieren .....	265
Natürliche und künstliche Systeme .....	266
Das Prinzip der Enzyklopädie .....	270
Die Grammatik der Fossilien .....	274
3.4 Der kritische Blick auf das Detail .....	279
Der Blick durch das Mikroskop .....	282
Anatomie .....	290
Wunder der Natur .....	302
Bezugssysteme: Sintflut und Artenkonstanz .....	306
Das »Krokodil« von Maastricht .....	319
Die verfälschte Natur .....	325

Schlußbetrachtung und Ausblick: Vom Anschauungsraum zum Denkraum	341
Anhang	348
1. Kurzbiographien	348
2. Der Bibliothekskatalog von Isaac Romilly	356
Quellen- und Literaturverzeichnis	359
1. Handschriftliche Quellen	359
2. Gedruckte Quellen	362
3. Literatur	370
Verzeichnis der Abbildungen und Karten	388
1. Abbildungen	388
2. Karten	391
Abkürzungsverzeichnis	392
Register	393
1. Ortsregister	393
2. Personenregister	397