

Inhalt

1. Einleitung: Zwei Länder, ein Muster	7
2. Zwei Wege in die Nachkriegszeit	17
3. »Jugend am Abgrund«	33
4. Die Kunst im politischen Kampf	55
5. Vom Ostermarsch zur »Dritten Welt«	69
6. Vom Protest zum Widerstand: Westdeutschland	95
7. »Es ist recht, Aufruhr zu machen«: Schweden	111
8. Eskalation, Revolution & Establishment	131
9. Eine transnational imaginierte Revolution	159
Exkurs: Apokalypse und Revolution im Film	171
10. Der »Nebenwiderspruch«: Die Frauenbewegung	175
11. Die »Vergesellschaftung« der Kritik	195
12. Schluß: Warum es so ähnlich und so anders lief.	213

Anhang

Dank	223
Abkürzungen	224
Ausgewählte Übersetzungen	225
Quellen und Literatur	227
Abbildungsnachweis	263
Register	265