

Inhalt

1. Einleitung	10
2. Der ‚Lanzelet‘ Ulrichs von Zazikhoven	20
2.1. Ulrich von Zazikhoven.....	21
2.2. Allgemeines zum ‚Lanzelet‘	23
2.2.1. Überlieferung.....	23
2.2.2. Textherstellungen	24
2.2.3. Datierung.....	25
2.2.4. Sprachform.....	26
2.2.5. Struktur	27
2.2.6. Quellen.....	34
2.2.7. Rezeption	37
2.3. Der ‚Lanzelet‘ im Detail	39
2.3.1. Prolog.....	39
2.3.2. Lanzelets Jugend.....	41
2.3.3. Die Frauenerwerbungen	42
2.3.4. Pluris.....	48
2.3.5. Die Ginoverbefreiung.....	49
2.3.6. Die Drachenkuß-Episode.....	50
2.3.7. Herrschaftsübernahme, Epilog	51
2.4. Übergreifende Aspekte.....	52
2.4.1. Die Konzeption des Protagonisten.....	52
2.4.2. Politik im ‚Lanzelet‘	57
2.4.3. Die Minnethematik.....	60
2.4.4. Das „Programm“ des ‚Lanzelet‘	63
2.4.5. Dekadente Archaik / archaische Dekadenz.....	68
2.4.6. Ulrich und Chrétien	70
2.4.7. Zwischen Ironie und Parodie	71
2.4.8. Die „Qualität“ des ‚Lanzelet‘	72
3. Der ‚Wigalois‘ Wirnts von Gravenberc	74
3.1. Wirnt von Gravenberc.....	75
3.2. Allgemeines zum ‚Wigalois‘	76
3.2.1. Überlieferung.....	76
3.2.2. Textherstellungen	78
3.2.3. Datierung.....	78
3.2.4. Sprachform.....	80
3.2.5. Struktur	81
3.2.6. Quellen.....	84
3.2.7. Rezeption	86
3.3. Der ‚Wigalois‘ im Detail	88
3.3.1. Prolog.....	88

3.3.2. Vorgeschichte, Wigalois am Artushof	90
3.3.3. Erste Aventiurenreihe	92
3.3.4. Die Korntin-Aventiure	95
3.3.4.1. Pftan	101
3.3.4.2. Ruel	104
3.3.4.3. Roaz	105
3.3.5. Herrschaftsübernahme, Hochzeit	106
3.3.6. Der Kriegszug gegen Lion	108
3.3.7. Schluß	111
3.4. Übergreifende Aspekte	111
3.4.1. Der Erzähler	111
3.4.2. Die Konzeption des Protagonisten	114
3.4.3. Religiöse Elemente	121
3.4.4. Die Gattungsfrage	123
3.4.5. Gattungsgeschichtliche Stellung	125
3.4.6. Die „Qualität“ des ‚Wigalois‘	126
4. Der ‚Daniel von dem Blühenden Tal‘ des Stricker	128
4.1. Der Stricker	129
4.2. Allgemeines zum ‚Daniel‘	131
4.2.1. Überlieferung	131
4.2.2. Textherstellungen	132
4.2.3. Datierung	133
4.2.4. Sprachform	134
4.2.5. Struktur	134
4.2.6. Quellen	138
4.2.7. Rezeption	139
4.3. Der ‚Daniel‘ im Detail	140
4.3.1. Prolog	140
4.3.2. Am Artushof	146
4.3.3. Die Juran-Episode	148
4.3.4. Die Bauchlosen	149
4.3.5. Erste Matuschlacht	151
4.3.6. Der Sieche	151
4.3.7. Weitere Matuschlachten	154
4.3.8. Siegeslist und Politik der Sieger	155
4.3.9. Die Riesenvaterepisode	158
4.3.10. Schluß	161
4.4. Übergreifende Aspekte	162
4.4.1. Das Leitbild der list	162
4.4.2. Politische Lesarten	168
4.4.3. Gattungstradition und Differenz	174
4.4.4. Parodie oder Affirmation?	179
4.4.5. Die „Qualität“ des ‚Daniel‘	180

5. Die ‚Crône‘ Heinrichs von dem Türlin.....	182
5.1. Heinrich von dem Türlin.....	183
5.2. Allgemeines zur ‚Crône‘.....	186
5.2.1. Überlieferung.....	186
5.2.2. Textherstellungen.....	187
5.2.3. Datierung.....	189
5.2.4. Sprachform.....	189
5.2.5. Struktur.....	190
5.2.6. Quellen.....	192
5.2.7. Rezeption.....	193
5.3. Die ‚Crône‘ im Detail.....	194
5.3.1. Titel.....	194
5.3.2. Prolog, Einleitung.....	195
5.3.3. Erstes Hoffest.....	198
5.3.3.1. Die Becherprobe.....	198
5.3.3.2. Der österherren-Exkurs.....	200
5.3.4. Erste Aventiuresequenz.....	201
5.3.4.1. Die Gasozeingeschichte.....	202
5.3.4.2. Die Gaweinabenteuer.....	209
5.3.4.3. Die Hystera-Protera.....	214
5.3.5. Zweite Aventiuresequenz.....	215
5.3.6. Zweites Hoffest.....	217
5.3.7. Dritte Aventiuresequenz.....	219
5.3.7.1. Die ersten beiden Wunderketten.....	220
5.3.7.2. Gawein am Hof der Frau Sælde.....	223
5.3.7.3. Die ‚Perceval‘ / ‚Parzival‘-Abenteuer.....	230
5.3.8. Drittes Hoffest.....	233
5.3.9. Vierte Aventiuresequenz.....	236
5.3.9.1. Baingranz- und Fimbeus-Abenteuer.....	236
5.3.9.2. Die dritte Wunderkette und das Phänomen im allgemeinen.....	238
5.3.9.3. Der Gral.....	239
5.3.10. Viertes Hoffest.....	243
5.3.11. Epilog.....	244
5.4. Übergreifende Aspekte.....	246
5.4.1. Die ‚Crône‘ als Gegenentwurf.....	246
5.4.2. Die ‚Crône‘ als Parodie höfischen Erzählens.....	248
5.4.3. Gawein und die Sicherung der Artusidee.....	249
5.4.4. Die „Qualität“ der ‚Crône‘.....	252
6. Resümee.....	254
7. Bibliographien.....	256
7.1. Einleitung.....	257
7.2. ‚Lanzelet‘.....	262
7.2.1. Editionen, Übersetzungen.....	262

7.2.2. Forschung.....	262
7.2.3. Chronologische Bibliographie.....	271
7.3. ‚Wigalois‘	281
7.3.1. Editionen, Übersetzungen.....	281
7.3.2. Forschung.....	282
7.3.3. Chronologische Bibliographie.....	291
7.4. ‚Daniel‘	301
7.4.1. Editionen, Übersetzungen.....	301
7.4.2. Forschung.....	302
7.4.3. Chronologische Bibliographie.....	311
7.5. ‚Crône‘	321
7.5.1. Editionen, Übersetzungen.....	321
7.5.2. Forschung.....	322
7.5.3. Chronologische Bibliographie.....	337
7.6. Sonstige verwendete Literatur	353
7.6.1. Textausgaben	353
7.6.2. Forschung.....	354
8. Autorenregister	356