

TELEMANN UND BACH

TELEMANN-BEITRÄGE

*Herausgegeben
von Brit Reipsch und Wolf Hohohm*



2005

Georg Olms Verlag

Hildesheim · Zürich · New York



Inhaltsverzeichnis

Vorwort

I. Telemann und Bach

Wolf Hobohm	Berührungspunkte in den Biographien Georg Philipp Telemanns und Johann Sebastian Bachs sowie ihrer Familien	11
Jürgen Rathje	Telemanns „Sonnet auf weyland Herrn Capellmeister Bach“	24
Joachim Kremer	Johann Sebastian Bach und sein ‘glücklicher Rivale’: Zu Romain Rollands Telemannbild	34
Ute Poetzsch-Seban	Bach und Neumeister – Bach und Telemann	54
Brit Reipsch	Annotationen zu Georg Philipp Telemann, Johann Friedrich Helbig und Johann Sebastian Bach	63
Ute Poetzsch-Seban	Wann wurde „Ich hatte viel Bekümmernis“ BWV 21/BC 99a erstaufgeführt?	86
Martina Falletta	Die Kantaten „Tritt auf die Glaubensbahn“ von Georg Philipp Telemann und Johann Sebastian Bach	94
Steven Zohn	Bach’s Borrowings from Telemann	111
Brit Reipsch	Telemann-Werke im BWV – eine Übersicht	120

II. Telemann-Beiträge

Elisabeth Rübcke	Die Autobiographie des Plöner Pastors Andreas Telemann aus dem Jahr 1745	129
Jürgen Neubacher	Zur Aufführung von Telemanns „Engel-Jahrgang“ und zu Zensurbestrebungen für kirchenmusikalische Texte in Hamburg	144
Rashid-Sascha Pegah	„Die wunderbare Beständigkeit“ oder Von Paris nach Berlin. Zur Rezeption des Orphée-Librettos von Michel du Boulay in Deutschland	158

Joachim Roller	Tiefsinn oder Willkür? Zu den Bezifferungen in Telemanns „Harmonischen Gottes-Dienst“	192
Steffen Voss	„... sur les loix d’une certaine société“. Die Mizlersche Societät der musikalischen Wissenschaften im Urteil Georg Philipp Telemanns und Johann Matthesons	206
Ian Payne	Telemann’s Fragmentary Overture-Suites (TWV 55): Some Problems of Transmission and Reconstruction	214
Erich Tremmel	Die „Quartflöte“, insbesondere in Werken Telemanns	243
Abkürzungsverzeichnis		263
Personenregister		274
Ortsregister		284