

Vorwort	7
----------------------	---

GREGORY MAERTZ, St. John's University, New York City

Die Sammlung deutscher Kriegskunst der US-Armee:

Kunst im NS-Staat und Nachkriegspolitik	11
--	----

Die Organisationsgeschichte der deutschen Propagandatruppe

im Spannungsfeld des „Dritten Reiches“	17
---	----

1. Propagandaministerium und Oberkommando der Wehrmacht 18
2. Oberkommando der Wehrmacht und Oberkommando des Heeres 22
3. Organisationsentwicklung der deutschen Propagandatruppe 25

Wehrmachtpropaganda und Unternehmen „Barbarossa“ 33

1. Inhaltliche Vorgaben und Umsetzungen:
die Ideologie des Weltanschauungskrieges 33
2. Das Dilemma der Propagandisten:
Besatzungspolitik und Reformanstöße 40
3. Allianz von Ostpropagandisten und OKH 45
4. Politik der Halbheiten: das Ministerium für Volksaufklärung
und Propaganda und das Ostministerium 50
5. Konturen der deutschen Propaganda seit 1942 51
6. PK-Material für die Heimatmedien 54

Die Kriegsberichtereinheit der Waffen-SS 59

1. Die Gründung 59
2. Wachstum und integrative Aufgaben für die Vielvölkerarmee
der Waffen-SS und das „Neue Europa“ 60
3. Kampf als Lebensform und das Bekenntnis zum Realismus 64
4. Das neue Konzept der „Kampfpropaganda“ 66
5. D'Alquen und Wlassow 68
6. Die Kunst der Standarte: Rahmenbedingungen 71
7. Zeichner und Zeichnungen der Standarte 74

Der Erste Weltkrieg als Bezugspunkt für Propaganda und Kunst	85
Kunst im Kriegseinsatz	93
1. Kunst im „Dritten Reich“	93
2. Zur Organisation der Kriegsmaler und Pressezeichner in der Wehrmacht	98
3. Ideologische Zielvorgaben und künstlerische Rahmen- bedingungen in der „Staffel der bildenden Künstler“	101
4. Zu Aufgaben und Arbeiten der Pressezeichner	107
5. Vermittlungsformen der Kriegskunst	109
Tafelteil	115
I. Impressionen von Stadt und Land	116
II. Soldat und Landschaft	130
III. Soldat und Waffe	139
IV. Gefechtsszenen	144
V. Kameraden: der Halt in der Gruppe	149
VI. Der Tod und seine Zeichen in der Landschaft	154
VII. Verwundung	159
VIII. Zerstörungen in Stadt und Land	162
IX. Deutsche Soldatenporträts	165
X. Russische Gefangene	175
XI. Russische Zivilbevölkerung	188
XII. Russen als Verbündete	204
Kunst ohne Auftrag: drei zeichnende Frontsoldaten – ein Vergleich	209
Hans Möller-Porta	211
Ernst A. Schomer	220
Gerhard Winter	234
Künstlerbiografien	249