

Inhalt

Vorwort	9
Ermahnungen eines Mozartspielers an sich selbst 1985	15
Mozart für die Klavierstunde. Zur Verteidigung seiner Solowerke 1991	25
Anmerkungen zur Gesamtaufnahme der Klavierwerke Beethovens 1966	35
Nachtrag zur »Werktreue« 1976	52
Form und Psychologie in Beethovens Klavier-sonaten 1970	68
Der Verkürzungsprozeß im ersten Satz von Beethovens Sonate op. 2 Nr. 1 1970	87
Musikalische Charaktere in Beethovens Klavier-sonaten 1996	96
Der neue Stil 1976	III
Das umgekehrte Erhabene I. Gibt es eigentlich lustige Musik? 1984	124
Das umgekehrte Erhabene II. Beethovens Diabelli-Variationen 1989	152
Der Notentext und seine Hüter. Zu Beethovens Klavierkonzerten 1983	170

Schuberts Klaviersonaten 1822–1828 1974	177
Schuberts letzte Sonaten 1988	200
Anmerkung zum vierhändigen Schubertspiel 1978	275
Der Interpret muß erwachsen sein. Zu Schumanns »Kinderszenen« 1981	277
Thema und Variationen I. Mozart – Mendelssohn – Liszt – Brahms 1989	291
Thema und Variationen II. Schumann – Beet- hoven 1991	295
Der mißverständene Liszt 1961	299
Liszt und der Klavierzirkus. Ein Nachtrag 1976	305
Franz Liszt 1986	308
Lizts »Années de pèlerinage« I und II 1985	321
Lizts h-Moll-Sonate 1981	331
Lizts Ungarische Rhapsodien 1968	340
Lizts »Bitternis des Herzens« 1980	344
Lizts Klavierspiel 1976	350
Wie instrumentiert man auf dem Klavier? Lizts Bearbeitungen und Paraphrasen 1976	355
Wie wörtlich darf man Liszt nehmen? 1976	363
Vollender des Klavierspiels. Zum 30. Todestag von Ferruccio Busoni 1954	370
Arlecchino und Doktor Faust. Zum 100. Geburtstag von Ferruccio Busoni 1966	378
Nachträge zu Busoni 1976	382
Zauber- und Lachspiegel. Busonis »Doktor Faust« 1986/90	385

Zu Schönbergs Klavierkonzert	1995	393
Furtwängler	1979	406
Edwin Fischer zum Gedenken	1960	414
Nachträge zu Fischer	1976/2004	418
Vom Umgang mit Flügeln	1974	423
Studio oder Live? Konzertsaal und Studio	1983	436
Über Soloabende und Programme	1990	446
Von Analyse bis Zubiaurre. Der »Neue Grove«	1981/90	458
Schall und Wahn. Warnung vor einem Musik- lexikon	1994	464
Sonaten-Wunder	2001	470
Gespräch mit Jeremy Siepmann	1972	474
Der Pianist und Bach. Ein Gespräch mit Terry Snow	1976/1989	486
Artur Schnabels Interpretationslehre. Ein Gespräch mit Konrad Wolff	1979/1989	492
Worte des Dankes		516
Personenregister		529