

Inhalt

BARBARA MARX Vorwort	7	MARY E. FRANSDEN Worship as Representation: The Italianate <i>Hofkapelle</i> of Johann Georg II as an Instrument of Image Creation.	198
BARBARA MARX Kunst und Repräsentation an den kursächsischen Höfen	9	PANJA MÜCKE «... man erzählt sich Wunderdinge von ihr». Oper und <i>Repraesentatio Maiestatis</i> im 18. Jahrhundert	217
ELISABETH TILLER Räume, Raumordnungen und Repräsentation: Dresden und seine Kunstkammer als Exempel frühneuzeitlicher Fürstensammlungen (1560-1630)	40	VIRGINIE SPENLÉ Der Monarch, seine Agenten und Experten. Institutionelle Mechanismen des Kunstankaufes unter August II. und August III.	228
ALEXANDRA-KATHRIN STANISLAW-KEMENAH <i>«Zur Dienstwartung bei der Churfürstlich Sächsischen Begengnus zukomen».</i> Repräsentation fürstlicher Macht in den Begräbnissen Herzog Albrechts (1501) und Kurfürst Augusts (1586) von Sachsen.	72	CHRISTOPH OLIVER MAYER Institutionalisierte Repräsentation. Kunst als Form institutioneller Herrschaftsausübung.	261
KARIN KOLB Landesherrliche Repräsentation an der Universität. Die Wittenberger Kurfürstenbildnisse von Lucas Cranach dem Jüngeren.	97	BILDTEIL Farbtafeln	289
MARGITTA ÇOBAN-HENSEL Kurfürst August von Sachsen als <i>Spiritus rector</i> der bildnerischen Schlossausstattungen.	108	Abbildungen.	305
ESTHER MÜNZBERG Repräsentationsräume und Sammlungstypologien. Die Kurfürstlichen Gemächer im Stallbau.	131	ANHANG Bibliographie.	324
PETER PLASSMEYER <i>«Churfürst August zu Sachßen etc. Seligen selbst gemacht».</i> Weltmodelle und wissenschaftliche Instrumente in der Kunstkammer der sächsischen Kurfürsten August und Christian I.	156	Abkürzungsverzeichnis.	352
KRISTINA POPOVA Rekonstruktion der Dresdner Kunstkammer auf der Grundlage des Inventars von 1640.	170	Abbildungsnachweis.	352
		Personenregister.	353