

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	2
Einleitung	7
 Kapitel I: Die Atmung	
1. Physikalisch-physiologische Einleitung	9
2. Formen der Phonations-Atmung	11
3. Atemübungen	14
 Kapitel II: Die Hauptfunktion der Stimme	
1. Theoretische Erläuterung	19
2. Die Mutation (Der Stimmbruch)	26
 Kapitel III: Die Teile des Körpers, die das Singen direkt beeinflussen, und ihre singergerechte Beteiligung	
1. Die Schultern	29
2. Der Hals	29
3. Das Kinn	30
4. Die Zunge	32
5. Die Lippen	36
 Kapitel IV: Praktischer Teil – Grundübungen	
Grundübung 1: Der Vokalausgleich	38
Grundübung 2: Der Wechsel zwischen zwei Tönen in der Mittellage	45
Grundübung 3: Erste Höhenübung – Die Sexten-Übung	49
Grundübung 4: Ur-„Patti“	53

Grundübung 5:	
„Die Schraube“	54
Grundübung 6:	
Pianissimo-Übung	55
Abschließendes zu den Grundübungen	56

Kapitel V: Resonanz

1. Resonanz im akustischen Sinn	58
2. Sing- und Lehrerfahrung	59

Kapitel VI: Erweiterte Übungen und Spezialübungen zu den Grundübungen (Kapitel IV)

1. Erweiterte Übungen	61
Erweiterung der Grundübung 1	61
Erweiterung der Grundübung 2	69
Erweiterung der Grundübung 3	72
Erweiterung der Grundübung 4	76
Erweiterung der Grundübung 5	84
2. Spezialübungen	87
Spezialübung zu Grundübung 6	87
Spezialübung – Der Triller	89

Kapitel VII: Das Parlando und das Sprechen

1. Das Sänger-Parlando	95
2. Das reine Sprechen	100
Nachwort	105
Biographie	107
Register	110