

INHALT

- 8 LEIHGEBER
- 9 DANK
- 11 EINLEITUNG
Johann Kräftner
- 15 »IN DER ROSSAU, NICHT WEIT VOM LIECHTENSTEINISCHEN PALAIS,
IST DIE PORCELLAIN-FABRIQUE«
Geschichte und Ergebnisse einer vorteilhaften Nachbarschaft
Claudia Lehner-Jobst
- 31 PORZELLAN IM IMPERIALEN WIEN
Die barocken Motive der Manufaktur Du Paquier
Claudia Lehner-Jobst
- 53 EINE INDISCHE CHINOISERIE FÜR EIN ÖSTERREICHISCHES SCHLOSS
Die textile Ausstattung für Prinz Eugens Paradezimmer in Schloss Hof
Angela Völker
- 65 DIE FAMILIE GINORI
Lorenzo Ginori Lisci
- 69 DIE ENTSTEHUNGSGESCHICHTE DER MANUFAKTUR DOCCIA
Ihr Gründer Carlo Ginori und die Frühzeit (1737–1742)
Alessandro Biancalana
- 77 DIE GRÜNDUNG DER MANUFAKTUR DOCCIA
Ihre Umsetzung der Wiener Palette, Ornamente und
grafischen Vorlagen
Andreina d'Agliano
- 95 CARL WENDELIN ANREITER VON ZIERNFELD UND
GIORGIO DELLE TORRI
Zwischen Wien und Florenz: Die Entstehung und Entwicklung der
Manufaktur Ginori
Alessandro Biancalana
- 105 VIELE HÄNDE– DIE KUNST DES CARL WENDELIN ANREITER VON
ZIERNFELD UND SEINER SÖHNE
- 105 Teil I – Wien
Claudia Lehner-Jobst
- 115 Teil II – Florenz
Andreina d'Agliano

- 127 DOCCIA, VEZZI, DU PAQUIER
Von gegenseitiger Beeinflussung und problematischen Zuschreibungen
Luca Melegati
- 137 DIE PLASTIKEN DER MANUFAKTUR DOCCIA
Betrachtet im Kontext der frühen europäischen Porzellanmanufakturen
Andreina d'Agliano
- 149 KUNST UND POLITIK IN FLORENZ
Die erste Hälfte des 18. Jahrhunderts
Kirsten Aschengreen-Piacenti
- 157 FÜRST JOHANN ADAM ANDREAS I. VON LIECHTENSTEIN
UND MASSIMILIANO SOLDANI BENZI
Die florentinische Bronzeplastik des Spätbarock
Dimitrios Zikos
- 179 DIE SKULPTUREN DER PORZELLANMANUFAKTUR DOCCIA
John Winter
- 191 MARCHESE CARLO GINORI UND DAS PORZELLANMUSEUM
VON DOCCIA
Anmerkungen zur Geschichte des Museo Richard-Ginori
Oliva Rucellai
- KATALOG
- 201 TAFELPORZELLANE
- 391 SKULPTUREN
- 478 STAMMTAFELN DER FAMILIE ANREITER
Günther Kohlpraht
- 480 CHRONOLOGIE DER MANUFAKTUREN
- 481 LITERATUR
- 490 GLOSSAR
- 491 BILDNACHWEIS
- 493 DANK FÜR HILFE UND MITARBEIT
- 494 IMPRESSUM