

Dieter Hoffmann

Arbeitsbuch
Deutschsprachige Prosa
seit 1945

Band 2: Von der Neuen Subjektivität
zur Pop-Literatur

A. Francke Verlag Tübingen und Basel

Inhalt

Einleitung	13
1. Neue Subjektivität und Literatur der Studentenbewegung	19
1.1 Die Wurzeln der 'Neuen Subjektivität' in der Studentenbewegung	19
1.2 Die literarische Auseinandersetzung mit der Studentenbewegung	24
1.3 Die Neue Subjektivität zwischen 'Neuer Sensibilität' und 'Neuer Innerlichkeit'	36
<i>Leseproben</i>	
Nicolas Born: Die erdabgewandte Seite der Geschichte .	44
Peter Handke: Die Stunde der wahren Empfindung	47
Arbeitsaufgaben	50
Kommentare zu den Leseproben	54
2. Biographische und autobiographische Prosa	64
2.1 Die Autobiographie als Lebensgeschichte und als erlebte Geschichte	64
2.2 Der fiktionale Charakter der Autobiographie	79
2.3 Authentische Literatur	91
2.4 Die Väterliteratur der späten 70er und frühen 80er Jahre	99

2.5	Literarische Biographien	109
	<i>Leseproben</i>	
	Christa Wolf: Kindheitsmuster	117
	Peter Härtling: Schumanns Schatten	119
	Arbeitsaufgaben	122
	Kommentare zu den Leseproben	128
3.	Weibliches Schreiben	134
3.1	‘Frauenliteratur’ und Frauenbewegung	134
3.2	Weiblichkeit als komplexes Symbol	141
3.3	Körperzentriertes Schreiben	145
3.4	Das weibliche Ich als Opfer und als Opfer-Täter	159
3.5	Imaginäre Welten	169
	<i>Leseproben</i>	
	Ingeborg Bachmann: Malina	178
	Anne Duden: Übergang	182
	Arbeitsaufgaben	184
	Kommentare zu den Leseproben	187
4.	Literatur der Alterität und Interkulturalität	195
4.1	Fremdheit, Alterität, Interkulturalität	195
4.2	Reiseliteratur	200
4.3	Fremdheit und Interkulturalität in der deutschsprachigen Nachkriegsliteratur	208
4.4	Literatur über Migranten und Migrantenliteratur	216
4.5	Literatur kultureller Minderheiten deutscher Muttersprache	226

Leseproben

Uwe Timm: Morenga	235
Sten Nadolny: Selim oder Die Gabe der Rede	240
Yoko Tawada: Wo Europa anfängt	243
Arbeitsaufgaben	247
Kommentare zu den Leseproben	253

5. Postmoderne Literatur	264
5.1 Postmoderne Philosophie und 'la condition postmoderne'	264
5.2 Die Dialektik der Aufklärung und die postmoderne Ethik	271
5.3 Der veränderte Bezug zur Vergangenheit in der postmodernen Kunst	279
5.4 Fragmentarisierung und Karnevalisierung	282
5.5 Der Leser als Co-Autor des postmodernen Textes	287

Leseproben

Dagmar Leupold: Edmond: Geschichte einer Sehnsucht	294
Christoph Ransmayr: Die letzte Welt	296
Patrick Süskind: Das Parfum	299
Robert Schneider: Schlafes Bruder	303
Arbeitsaufgaben	306
Kommentare zu den Leseproben	313

6. Pop- und Beat-Literatur	327
6.1 Postmoderne und Pop-Literatur	327
6.2 Die Beat-Literatur der 60er und 70er Jahre	333
6.3 Social Beat	338
6.4 Pop-Literatur als Teil der popular culture	345
6.5 Cut-Up-Literatur	351