

## Inhalt

- 7 Einleitung (Dieter Wandschneider)
- 13 Claudia Bickmann (Köln): Kants 'Sinnliches Scheinen der Idee'. Die Einheit von Ethik und Ästhetik in Kants Ethiktheologie
- 29 Kenley Dove (Venedig/New York): Aristotelian vs. Socratic Mimesis in Hegelian Perspective
- 41 Vittorio Hösle (Notre Dame, USA): Die Philosophie und ihre literarischen Formen — Versuch einer Taxonomie
- 57 Stephanie Over (Aachen): Die Abwertung des sinnlich Erscheinenden in Hegels Begriff der romantischen Kunstform
- 67 Mark W. Röche (Notre Dame, USA): Hegels Relevanz für die gegenwärtige Ästhetik
- 83 **Volker Rühle** (Hildesheim/Madrid): Poetische *\ir\%avr]*: Die Erfahrung kreativer Produktion im Blick auf Hölderlin
- 89 **Claus-Artur Scheier** (Braunschweig): Der Begriff der Farbe und die Farbe des Begriffs in Hegels Ästhetik
- 95 **Klaus J. Schmidt** (Bochum): Rückzug der Kunst aus dem Äußeren in die Innerlichkeit
- 113 **Klaus Vieweg** (Jena): Humor als 'ver-sinnlichte' Skepsis - Hegel und Jean Paul
- 123 **Dieter Wandschneider** (Aachen): Das Geistige und das Sinnliche in der Kunst - Hegel, Heidegger, Adorno
- 139 **Manfred Wetzel** (Hamburg/Berlin): Das ästhetisch-tätige Subjekt, sein Gegenstand und das sinnliche Scheinen der Idee — Reflexionen zu Kant und Hegel inclusive Notizen zu Heidegger, Schelling, Freud und Adorno
- 179 Paul Ziehe (München): Wissenschaft der Natur und Philosophie des Schönen. Naturwissenschaftliches, Naturschönes und Geistiges in der Ästhetik von CG. Carus, Schelling und Hegel