

Karl Korinek

# Staat und Kunst

2006

Ferdinand Schöningh

Paderborn · München · Wien · Zürich

# Übersicht

I. Einleitung .....	7
II. Die Stellung der Kunst zwischen Freiheit und Staatsverantwortung .....	13
1. Die Bezugslinien zwischen Staat und Kunst .....	15
2. Das System der Bezugslinien von Staat und Kunst als elliptisches Feld .....	17
3. Die beiden Brennpunkte des elliptischen Feldes .....	19
III. Konsequenzen und Probleme der Kunsthreiheit .....	23
1. Der Gegenstand der Freiheit der Kunst ..	25
2. Konsequenzen der verfassungsrechtlichen Verbürgung der Kunsthreiheit .....	29
3. Kunsthreiheit – Kommunikationsfreiheit ..	33
4. Konflikte zwischen verschiedenen Trägern der Kunsthreiheit .....	37

## ÜBERSICHT

a) Das Problem und typische Fall- konstellationen .....	37
b) Erwägungen zur Lösung derartiger Konflikte .....	40
IV. Kernaufgaben staatlicher Verantwortung im Bereich der Kunst .....	45
1. Allgemeines .....	47
2. Die Organisation von Kunst und deren Unterstützung durch den Staat .....	49
3. Die Förderung von Kunst .....	58
a) Grundfragen des Kunstförderungs- rechts .....	58
b) Zentrale Fragen der Ausgestaltung des staatlichen Förderungsrechts .....	61
V. Schlussbemerkung .....	67
Anmerkungen .....	73