

INHALT

Helga Lühning / Reinhard Wiesend Zum Geleit	V
Helga Lühning Anmerkungen zur Edition von Opern	1
Pierluigi Petrobelli L'edizione critica del teatro in musica Alcune riflessioni	15
Susanne Rode-Breymann Editionen – Raster der Musikgeschichtsschreibung? Überlegungen am Beispiel der Oper am Hof von Kaiser Leopold I.	21
Reinhard Strohm Partitur und Libretto Zur Edition von Operntexten	37
Reinhard Wiesend Aufführung und Werk Beobachtungen an Opern des Settecento	57
Fabrizio Della Seta Adina von Gioachino Rossini: vollendetes Werk oder Fragment?	65
Walther Dürr Opernedition und Aufführungspraxis: Konzepte einer offenen Ausgabe	83
Matthias Brzoska Meyerbeer edieren – am Beispiel des <i>Prophète</i>	99

Egon Voss	
Zwischen Partitur und Aufführungsmaterial oder: Opernedition und Werkbegriff (Wagner)	123
Milan Pospíšil	
<i>Dimitrij</i> von Dvořák Was bei der Edition übrig geblieben ist	133
Robert Didion	
Das musikalische Unterhaltungstheater als Sonderfall	149
Ulrich Konrad	
<i>Der Bürger als Edelmann</i> und <i>Ariadne auf Naxos</i> von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss Editionsprobleme bei einer »sehr ernsthaften Spielerei«	161
Christian Martin Schmidt	
Die Sprechstimme im Œuvre von Arnold Schönberg Notation – Bedeutung – editorische Probleme	179
Dörte Schmidt	
›Texttheater‹ oder ›Ereignistheater‹ Zur Frage der Editionsfähigkeit neuester Opern am Beispiel der Arbeiten von Helmut Lachenmann, Elliott Carter und Meredith Monk	189