

Inhaltsverzeichnis

Danksagung.....	5
Summary – Zusammenfassung	7
Inhaltsverzeichnis	9
Teil I.	Einleitung..... 13
I.1	Zur Hochkonjunktur einer Forschungsrichtung 13
I.2	Eine kultursoziologische Fragestellung..... 14
Teil II.	Theoretische Leitbegriffe 38
II.1	Zeichen..... 38
II.1.1	Embleme, Illustratoren und Adaptoren 38
II.1.2	Ikonische, indexikalische & symbolische Zeichen.. 40
II.1.3	Schemata und Pleromata 41
II.2	Zeichen und Funktionen 42
II.3	Zeichen und Interaktion 42
II.4	Zeichen, Interaktion und Kommunikation..... 44
II.5	Verhaltenscodes 45
II.6	Normen 50
II.6.1	Brauch 51
II.6.2	Zeremoniell..... 52
II.6.3	Etikette..... 53
II.6.4	Höflichkeit 55
II.7	Wandel 60
II.7.1	Wandel der Raumordnung..... 65
II.7.2	Wandel der Bewegungsordnung..... 66
II.7.3	Wandel der Sprachordnung..... 67
II.8	Identität..... 67
II.8.1	Identitätsbildung..... 67
II.8.2	Traditionsbildung 70
II.9	Kulturvergleich 71
II.9.1	Kultureller Import 74
II.9.2	Importrichtungen im frühneuzeitlichen Europa..... 75
II.9.3	Zwei Modelle der Hofgesellschaft..... 77
II.10	Quellen und Analysemethoden..... 78
Teil III.	Raumordnung..... 94
III.1	Proxemik..... 94
III.2	Interaktionsraumgrenzen 94
III.3	Körperpositionierung..... 96
III.3.1	Platzordnung in Medienräumen 98

III.3.2	Platzordnung in Interaktionsräumen	102
III.3.3	Platzordnung in Russland	119
III.4	Körperorientierung	131
III.4.1	Körperorientierung und Rang.....	132
III.4.2	Körperorientierung und Geschlecht	136
III.5	Körperhaltung	138
III.5.1	Zweck- und Schaustellungen.....	142
III.5.2	Der Grätschstand.....	144
III.5.3	Die Stand- und Spielbeinstellung.....	149
III.5.4	Der Winkelstand	152
III.5.5	Die Positur	156
III.5.6	Weibliche und männliche Posituren.....	165
III.5.7	Evolution der höfischen Positur	173
III.5.8	Das Lehnen	174
III.5.9	Die Armverschränkung	181
III.5.10	Die Hand-in-der-Weste	184
III.5.11	Rednerhaltungen	195
III.5.12	Westlich stilisierte Körperhaltungen in Russland	208
III.6	Körperdistanz.....	233
III.6.1	Zeremonielle Distanz	239
III.6.2	Geschäftliche Distanz	251
III.6.3	Persönliche Distanz	255
III.6.4	Intime Distanz	259
III.7	Körperdistanz und Olfaktorik.....	263
III.7.1	Naher „Fernsinn“ und ferner „Nahsinn“.....	265
III.7.2	Der Nahsinn als Steuerer der Interaktion.....	267
III.7.3	Der Nahsinn und die Ausgrenzung des Fremden	271
III.7.4	Der Nahsinn und die soziale Distanz	273
III.7.5	Der Nahsinn als Medium der Machtdistanz	276
III.7.6	Der Nahsinn und intime Räumlichkeiten	278
III.7.7	Olfaktorischer Standard in Russland	280
Teil IV.	Bewegungsordnung. Kinetik	282
IV.1	Körperliche Waffenführung	289
IV.1.1	Das Stechen	292
IV.1.2	Das Schießen.....	303
IV.1.3	Das Schlagen	305
IV.2	Der Tanz	314
IV.2.1	Tanzkultur in Westeuropa (16. bis 19. Jh.)	315
IV.2.1.1	Aufzüge. Ausnahmen aus der Raumordnung.....	316
IV.2.1.2	Menuett. Grammatisierung der Bewegung	318
IV.2.1.3	Contredanse. Individualisierung der Bewegung... ..	322

IV.2.1.4	Walzer. Auflösung kollektiver Raumordnung	324
IV.2.2	Tanzkultur in Russland	327
IV.2.2.1	Hoftanz als Potlatsch	328
IV.2.2.2	Hoftanz als Strafe	330
IV.2.2.3	Hoftanz als Kräftemessen.....	333
IV.2.2.4	Hoftanz als symbolische Ordnungsumkehrung....	334
IV.2.2.5	Hoftanz als Statusdemonstration	336
IV.2.3	Gesellschaftstanz und Gesellschaft.....	342
IV.2.3.1	Tanzunterricht und Tanzabendablauf	343
IV.2.3.2	Die Ausbreitung adeliger Bewegungsmuster	345
IV.2.3.3	Darsteller und Zuschauer	348
IV.2.3.4	Die Einbindung der Herrschaft ins Tanzritual	348
IV.2.3.5	Das Vorrücken von Tanzfavoriten.....	351
IV.2.3.6	Der Tanz und der Diskurs über den Tanz.....	355
IV.2.3.7	Westliche Tänze und russische Identitätskrisen ..	356
IV.2.3.8	Der Walzer und das „Inkommunikable“	358
IV.2.3.9	Körperdistanzierung und Tanzkultur	374
IV.3	Der Gruß.....	378
IV.3.1	Kinotechnische Aspekte der Begrüßung.....	384
IV.3.1.1	Körperliche vs. verbale Techniken.....	384
IV.3.1.2	Synchrone vs. asynchrone Techniken	385
IV.3.1.3	Quantitative vs. qualitative Techniken	386
IV.3.1.4	Ikonische vs. indexikalische Techniken	388
IV.3.1.5	Symmetrische vs. asymmetrische Techniken.....	389
IV.3.2	Semantische Aspekte der Begrüßung	391
IV.3.2.1	Adoration vs. Salutation	391
IV.3.2.2	Degradierung vs. Statusmarkierung	392
IV.3.2.3	Nivellierung, Einschluss und Tausch	394
IV.3.2.4	Begrüßungstechniken und Wandlungsprozesse..	397
IV.3.3	Historische Begrüßungstechniken	399
IV.3.3.1	Die Prostration	399
IV.3.3.2	Der Kniefall	407
IV.3.3.2.1	Der Kniefall im römischen Kaiserzeremoniell.....	407
IV.3.3.2.2	Der Kniefall in Russland	413
IV.3.3.2.2.1	Das tatarische <i>kau-tau</i>	419
IV.3.3.2.2.2	Die byzantinische Proskynese	424
IV.3.3.2.2.3	Die deutsche Proskynese	437
IV.3.3.3	Die Verbeugung.....	451
IV.3.3.4	Das Kopfnicken.....	476
IV.3.3.5	Die Umarmung.....	481
IV.3.3.6	Der Kuss	487
IV.3.3.6.1	Der Fußkuss	487

IV.3.3.6.2	Der Kniekuss	493
IV.3.3.6.3	Der Schulterkuss	494
IV.3.3.6.4	Der Handkuss	496
IV.3.3.6.5	Der Wangen- und Mundkuss	516
IV.3.3.6.6	Der Stirnkuss	538
IV.3.3.7	Die Hutabnahme.....	539
IV.3.3.8	Der Händedruck.....	558
IV.3.4	Gruß. Zusammenfassung	575
Teil V.	Sprachordnung	579
V.1	Sprechakte und/als Körperakte.....	583
V.2	Sprachordnung kulturvergleichend	588
V.3	Sprechblockade und brachiale Redeverbote	596
V.4	Lokutiver Regress und „Körperdistanzierung“	608
V.5	Geldwechsel und Redewechsel.....	616
Teil VI.	Fazit und Schlussbemerkungen.....	625
Bibliographie		638
Lateinisch		638
Kyrillisch		665
Sachregister.....		681