TONSPUREN

Musik im Film: Fallstudien 1994 – 2001

Herausgegeben
von
Andreas Dorschel

Wien · London · New York 2005

INHALT

Andreas Dorschel: Vorwort 9

Andreas Dorschel: Was hat Musik im Film zu suchen? 12
Abstract 21

Cornelia Szabó-Knotik: Klangkulissen. Film als Museumsshop klassischer Musik 22
Abstract 42

Julie Hubbert: Bach and the Rolling Stones: Scorsese and the Post-Modern Soundtrack in *Casino* (1995) 43
Abstract 69

Harald Haslmayr: Mythos, Musik und Erinnerung in *Die Ewigkeit und ein Tag* (1998) von Theo Angelopoulos 70
Abstract 81

Albrecht Riethmüller: Kubricks letztes Wunschkonzert: Beobachtungen an der Musik zu *Eyes Wide Shut* (1999) 82
Abstract 104

Christine Pollerus: Konstruktion des Barock. Ennio Morricone, *Vatel* (2000) und die musikalische Ästhetik des Historienfilms 106
Abstract 124

Guido Heldt: Das vorletzte Lied. Musik, narrative Struktur und Genre in Lars von Triers *Dancer in the Dark* (2000) 125
Abstract 148

Arno Rußegger: Zwischen Hommage und Persiflage. Alexander Zlamals Musik und Sounddesign für Virgil Widrichs *Copy shop* (2001) 149
Abstract 162

Julie Brown: Haneke's *La Pianiste* (2001), parody, and the limits of film music satire 163
Abstract 190

Autorinnen und Autoren 191