

Inhaltsverzeichnis

EINLEITENDE GEDANKEN	7
E.1. DIE ZWEI WAHRNEHMUNGSFORMEN DER ERINNERUNG IM KINO: DAS SICHTBARE UND DAS SAGBARE	8
<i>E.1.1. Symbolisierung des Erinnerungsdiskurses</i>	10
<i>E.1.2. Die Erinnerung als Bild</i>	13
E.1.2.1. Zeitlichkeit des Bildes	14
KAPITEL 1: URSPRUNG UND METAPHORIK DER ERINNERUNG	18
1.1 BEGRIFFSDEFINITION VON ERINNERUNG	18
1.2 ZUM METHAPHERNBEGRIFF: <i>WACHSTAFEL</i> UND <i>MAGAZIN</i> ALS URSPRUNGMETAPHERN DER <i>MEMORIA</i>	19
1.2.1. <i>Die topographische Gründungslegende individueller Mnemotechnik</i>	23
1.2.1.1. Begriffsbestimmung <i>Bild</i> : Komplexität, Uneindeutigkeit	26
1.2.1.2. Von der Metapher zum <i>Bild</i> : <i>die ikonische Differenz</i>	27
1.2.1.3. Die Rückkehr der <i>Bilder</i> als <i>ikonische Wendung</i> der Moderne	29
1.2.2. <i>Schriftmetapher: Buch, Palimpsest, Spur</i>	30
KAPITEL 2: FREUD UND DIE GEDÄCHTNISKONZEPTION DER PSYCHOANALYSE AM BEISPIEL DER HYSTERIE	32
2.1. VON DER SCHRIFT ZUR SPUR-METAPHER: DAS <i>ANAMNESTISCHE</i> GEDÄCHTNIS	32
2.1.1. <i>Freuds Wunderblock</i>	33
2.2. FREUD: DAS GEDÄCHTNIS IM <i>ENTWURF</i>	37
2.2.1. <i>Freuds Gedächtnis in seiner Traumdeutung</i>	39
2.2.1.1. Der seelische Apparat	39
2.2.1.2. Erinnerungsspur	40
2.2.1.3. Erinnerungsbilder	41
2.2.1.4. Die Konzeption von Vergessen	42
2.2.2. <i>Fazit Freuds topisches Modell</i>	44
2.3. DIE HYSTERIE	45
2.3.1. <i>Hysterie und Fotografie</i>	47
2.3.2. <i>Die Konstruktion der Hysterie als Gedächtniskrankheit</i>	49
2.3.3. <i>Bezug Hysterie zum Diskurs der Erinnerungsproblematik und dem Kino</i>	50
2.3.3.1. Das Schauspiel der <i>hysterischen Frauen</i>	51
2.3.3.2. <i>Sprechkur: theoretischer Bezug zum Kino</i>	53
2.3.4. <i>Fazit Hysterie</i>	55
2.4. FREUD UND DAS KINO	56
2.4.1. <i>Lacans Konzeption der Spiegelphase</i>	58
2.4.2. <i>Das Symbolische – Das Unbewusste ist strukturiert, wie eine Sprache</i>	59
2.5. PSYCHOANALYTISCHE UND SEMIOLOGISCHE FILMTHEORIE	60
2.5.1. <i>Apparatus-Theorie</i>	61
2.5.2. <i>Theorie des Suture</i>	64
2.5.3. <i>Fazit Freud und die psychoanalytische Filmwissenschaft</i>	64
KAPITEL 3: BERGSON UND DIE GEDÄCHTNISKONZEPTION DER PHILOSOPHIE	66
3.1. DAS PEIRCESCHE ÜBERBLENDUNGSMODELL	66
3.1.1. <i>Psychoanalyse versus Philosophie bezüglich der Erinnerung</i>	68
3.2. BERGSONS GEDÄCHTNISKONZEPTION	71
3.2.1. <i>Bergsons Zeitphilosophie: Zeit versus Dauer</i>	71
3.2.1.1. Dauer als Gedächtnis.....	73
3.2.2. <i>Materie und Gedächtnis</i>	75
3.2.2.1. Wahrnehmungen und Erinnerungen	77
3.2.2.2. Bergsons <i>Bildbegriff (image)</i>	78
3.2.2.3. Wechselwirkung / Symbiose von Wahrnehmung und Erinnerungsbildern	80
3.2.2.4. Erinnerungsbild und <i>Virtualität</i>	82
3.2.3. <i>Fazit des Bergsonschen Gedächtnismodells</i>	84
3.2.4. <i>Vergleich Bergson - Freud</i>	86
3.2.5. <i>Bergson und das Kino</i>	88
3.3. EXKURS: CHRIS MARKERS <i>LA JETÉE</i> ALS VERANSCHAULICHUNG FÜR BERGSONS GEDÄCHTNISDISPOSITIV	89
3.3.1. <i>Inhaltsbeschreibung</i>	90
3.3.2. <i>Analyse des Films in Bezug zu Bergsons Gedächtnismodell</i>	90
3.3.3. <i>Heterogenität der Zeit über den Raum mittels der Fotografie</i>	94

KAPITEL 4: GILLES DELEUZES ZEITPHILOSOPHIE DES FILMS UND SEIN BEZUG ZU BERGSON ANHAND DES BEWEGUNGS-PARADOXES.....	98
4.1. DAS BEWEGUNGS-BILD UND DAS ZEIT-BILD.....	98
4.1.1. <i>Deleuzes Bezug zu Bergson anhand des Bewegungs-Paradoxes</i>	100
4.1.2. <i>Das Paradox des Bewegungs-Bildes</i>	102
4.2. DELEUZES DIREKTE ZEIT-BILDER.....	107
4.2.1. <i>Grundideen des Zeit-Bildes: Die Krise des modernen Kinos</i>	107
4.2.2. <i>Einordnung der Deleuzschen Zeit-Bilder</i>	109
4.2.3. <i>Die ersten zwei direkten Zeit-Bilder</i>	110
4.2.4. <i>Die Schaubsche Interpretation des Intervalls als das 3. direkte Zeit-Bild</i>	113
4.2.5. <i>La Jetée in Bezug zu der Idee des Deleuzschen Zeit-Bildes</i>	116
KAPITEL 5: DIE KONZEPTION DES KRISTALL-BILDES ALS	120
5.1. DOPPELNATUR DES DELEUZSCHEN BILDES: AKTUALITÄT VERSUS VIRTUALITÄT	120
5.1.1. <i>Zum Begriff des Virtuellen</i>	121
5.1.2. <i>Ununterscheidbarkeit von aktuellen und virtuellen Bildmomenten</i>	123
5.2. DAS KRISTALL-BILD.....	126
5.2.1. <i>Das Kristall-Bild als bildtheoretische Erklärung für Freuds Konzeption der Hysterie und Bergsons Gedächtnisdispositiv</i>	130
5.2.1.1. <i>Deleuzes Bildbegriff veranschaulicht an der Zeitlichkeit der Hysterie</i>	130
5.2.1.2. <i>Die Hysterie-Konzeption Freuds als Kristall-Bild</i>	132
5.2.2. <i>Das Kristall-Bild als bildtheoretische Erklärung für Bergsons Gedächtniskonzeption</i>	137
5.2.2.1. <i>Die Fotografie als Medium hysterischer Zeitverzerrung</i>	137
5.2.2.2. <i>La Jetée bzw. das Bewegungs-Paradox als kinematografische Hypothese</i>	139
5.2.3. <i>Fazit Kapitel 5</i>	142
KAPITEL 6: ZUSAMMENFASSUNG DER WICHTIGSTEN ERGEBNISSE	145
ABBILDUNGSVERZEICHNIS (AUS DEM INTERNET AM 01.07.2004).....	153
LITERATURVERZEICHNIS:	154