

# Inhalt

## 007 **Einleitung**

- 011 **1855–1859** Die Pariser Weltausstellung von 1855  
Die Situation der französischen Kunst
- 029 **1859–1861** Monet und Boudin  
Manet und Degas  
Die Académie Suisse  
Das Atelier von Courbet
- 048 **1862–1863** Gleyres Atelier  
Der Salon des Refusés (1863) und  
die Reorganisation der Ecole des Beaux-Arts
- 067 **1864–1866** Barbizon und seine Maler  
Neue Salons  
Erfolge und Enttäuschungen
- 096 **1866–1868** Zola als Kunstkritiker  
Neue Weltausstellung  
Pläne für eine Sonderausstellung der Gruppe  
Neue Schwierigkeiten Monets
- 131 **1869–1870** Das Café Guerbois  
Japanische Holzschnitte  
›La Grenouillère‹
- 154 **1870–1871** Der Salon von 1870  
Der Deutsch-Französische Krieg und die Kommune  
Monet und Pissarro in London
- 172 **1872–1873** Die Jahre nach dem Krieg  
Auvers-sur-Oise  
Ein neuer Salon des Refusés (1873)

- 189 **1873–1874** Die erste Gruppenausstellung (1874)  
und der Ursprung des Wortes ›Impressionismus‹
- 204 **1874–1877** Argenteuil  
Caillebotte und Chocquet  
Auktionen und neue Ausstellungen  
Das erste Echo im Ausland  
Durantys Schrift ›La Nouvelle Peinture‹
- 235 **1877–1879** Das Café ›Nouvelle-Athènes‹  
Renoir, Sisley und Monet im Salon  
Huysmans, ein neuer Kunstkritiker  
Erste Meinungsverschiedenheiten
- 260 **1880–1883** Weitere Ausstellungen und Meinungsverschiedenheiten  
Der Tod Manets
- 280 **1883–1885** Unbehagen und Zweifel  
Gauguin in Kopenhagen  
Redon  
Seurat und Signac  
Gesellschaft der Unabhängigen (1884)
- 305 **1886** Achte und letzte Impressionisten-Ausstellung  
Erste Erfolge Durand-Ruels in Amerika  
Gauguin und van Gogh
- 321 **Nach 1886**
- 350 Teilnehmer an den verschiedenen Gruppenausstellungen
- 352 Anmerkungen
- 383 Personenregister
- 392 Foto- und Copyrightnachweis