

INHALT

Einleitung: Das Prinzip *Bauhaus*

7

1. Verflechtungen von Musik und Kunst – Linien, die zum *Bauhaus* führen

13

1.1 Lessings *Laokoon* – Ästhetik statt Nachahmung

14

1.2 Wettstreit der Künste im 19. Jahrhundert

16

1.3 Strukturäquivalenzen im 20. Jahrhundert

21

2. Das Streben nach Kontrolle – Musik am *Bauhaus*

31

2.1 Utopien einer krisenhaften Zeit

31

2.2 Musikalische Maler und die Harmonisierung

33

2.3 Musik außerhalb der Werkstätten

50

2.4 Die *Bauhaus*-Bühne

54

Einschub: Schulpolitik

75

2.5 László Moholy-Nagy und das konstruktivistische *Bauhaus*

76

2.6 Der beherrschte Klang

82

**3. Die Suche nach der offenen Form –
Musik am *Black Mountain College***

89

3.1 Die Schulgeschichte im Spiegel der US-Kultur

89

3.2 *An American Salzburg*: der Unterricht

98

3.3. Musik und Alltag

109

3.4 Kompositionen und wissenschaftliche Arbeiten

114

Einschub: Schulpolitik

120

3.5 Auf dem Weg zum neuen Theater

125

3.6. John Cage: *Open Forms*

133

4. Formen und Funktionen – Linien, die vom *Bauhaus* ausgehen

153

4.1 Einlösungen zur Stunde Null

153

4.2 Einsickernde Utopien

159

4.3 Ordnung und Unordnung

172

5. Fazit: Ein Labor für visionäres Scheitern

177

Nachschrift

191

Literatur- und Quellenverzeichnis

199