

Inhalt

- 1. Einleitung 11**
- 1. 1. Anthropologiebegriff und methodische Grundlagen 13**
- 1. 2. Leipzig als wissenschaftlich-kulturelles Zentrum 16**
 - a) Die Universität 17**
 - b) Der Buchhandel und das Verlagswesen 19**
 - c) Das Theater 21**
 - d) Die kirchliche Situation 24**
- 2. Anthropologische Konzeptionen in der Theologie 29**
 - 2. 1. Aspekte der Anthropologie Martin Luthers 29**
 - 2. 2. Aspekte des Menschenbilds im konfessionellen Zeitalter und in der Spätorthodoxie**
 - 2. 2. 1. Melanchthon 47**
 - 2. 2. 2. Die Konkordienformel 49**
 - 2. 2. 3. Die lutherische Orthodoxie 51**
 - 2. 2. 4. Valentin Ernst Löscher als Vertreter der lutherischen Spätorthodoxie 54**
 - 2. 3. Anthropologische Konzeptionen des Pietismus 59**
 - 2. 3. 1. Philipp Jakob Spener 59**
 - 2. 3. 2. August Hermann Francke 68**
 - 2. 4. Anthropologische Konzeptionen von Leipziger Theologen**
 - 2. 4. 1. Die Theologische Fakultät 74**
 - 2. 4. 2. Johann Friedrich Bahrdt als Vertreter der lutherischen Orthodoxie 75**
 - 2. 4. 3. Christoph Wölfe 78**
 - 2. 4. 4. Ausblick 89**
 - 2. 5. Zusammenfassung 91**
- 3. Anthropologische Konzeptionen in der Philosophie**
 - 3. 1. Philosophie an der Leipziger Universität 93**
 - 3. 2. Christian Thomasius 93**
 - 3. 3. Christian Wolff 108**
 - 3. 4. Johann Christoph Gottsched 122**
 - 3. 5. Christian August Crusius 138**
 - 3. 5. 1. Andreas Rüdiger und Adolph Friedrich Hoffmann 138**
 - 3. 5. 2. Die anthropologische Konzeption von Crusius 141**
 - 3. 6. Christian Fürchtegott Gellert 154**

- 4. Aspekte der medizinischen Anthropologie **167**
- 4. 1. Die Medizinische Fakultät der Universität Leipzig **170**
- 4. 2. Die mechanistische Richtung: Friedrich Hoffmann **173**
- 4. 3. Der Animismus: Georg Ernst Stahl und sein Schüler Christian F. Richter **177**
- 4. 4. Einzelaspekte der medizinischen Anthropologie
- 4. 4. 1. Die Lebensgeister **185**
- 4. 4. 2. Die Temperamentenlehre **187**
- 4. 4. 3. Die Melancholie **193**
- 4. 4. 4. Affekt und Körperbewegung **195**
- 4. 4. 5. Die Ohnmacht **196**

5. Anthropologische Konzeptionen in den Dramen des Gottsched-Kreises

- 5. 1. Johann Christoph Gottsched **199**
- 5. 1. 1. Die Darstellung und Bewertung der Seelenvermögen **203**
- 5. 1. 2. Aspekte theologischer Anthropologie **215**
- 5. 1. 3. Der Leib-Seele-Zusammenhang und die Darstellung des Körpers **220**
- 5. 2. Louise Adelgunde Viktoria Gottsched **224**
- 5. 2. 1. »Panthea« **225**
- 5. 2. 2. Die Komödien **231**
- 5. 3. Gottsched-Schüler **241**
- 5. 3. 1. Friedrich Melchior Grimm **241**
- 5. 3. 2. Benjamin Ephraim Krüger **246**
- 5. 3. 3. Friedrich Lebegott Pitschel **257**
- 5. 3. 4. Theodor Johann Quistorp **263**
- 5. 3. 4. 1. »Aurelius, oder Denkmaal der Zärtlichkeit« **264**
- 5. 3. 4. 2. »Der Hypochondrist« **272**
- 5. 4. Zusammenfassung **277**

6. Anthropologische Konzeptionen in den Dramen von Johann Elias Schlegel **280**

- 6. 1. Die frühen Trauerspiele **284**
- 6. 2. »Dido«, »Herrmann« und »Canut« **287**
- 6. 2. 1. Vernunft und Affekte **288**
- 6. 2. 2. Aspekte theologischer Anthropologie **303**
- 6. 2. 3. Die Darstellung und Bewertung des Körpers **306**
- 6. 3. Die Komödien **307**
- 6. 4. Zusammenfassung **309**

7. Anthropologische Konzeptionen in den Texten des Gellert-Kreises

7. 1. Christian Fürchtegott Gellert 312

7. 1. 1. Die Komödien 313

7. 1. 1. 1. Vernunft und Affekte 314

7. 1. 1. 2. Aspekte theologischer Anthropologie 335

7. 1. 1. 3. Die Darstellung und Bewertung des Körpers 342

7. 1. 2. Zusammenfassung 346

7. 2. Gellert-Schüler 349

7. 2. 1. Johann Friedrich von Cronegk 351

7. 2. 1. 1. Vernunft und Affekte 353

7. 2. 1. 2. Aspekte theologischer Anthropologie 358

7. 2. 1. 3. Die Darstellung und Bewertung des Körpers 359

7. 2. 2. Joachim Wilhelm von Brawe 361

7. 2. 2. 1. Vernunft und Affekte 362

7. 2. 2. 2. Aspekte theologischer Anthropologie 369

7. 2. 2. 3. Die Darstellung und Bewertung des Körpers 373

7. 2. 3. Zusammenfassung 374

8. Resümee 376

Leib-Seele-Modelle 383

Quellen 388

Forschungsliteratur 398

Siglen 414

Personenregister 415