

Karin Althaus

# Druckgrafik

Handbuch der künstlerischen Drucktechniken

In Zusammenarbeit mit der Graphischen Sammlung der ETH Zürich

Mit einem Essay von Paul Tanner

Illustrationen von Ursula Roos

Scheidegger & Spiess

# Inhalt

## 7 Vorwort und Dank

### 11 Druckgrafik als künstlerisches Medium

→ 11 Der Bilddruck → 13 *Peintre-Graveurs* und Reproduktionsgrafiker → 15 Originalgrafik → 18 Künstler und Drucker → 20 Druckgrafik und Fotografie → 22 Druckgrafik und Computer → 25 Konventionen → 26 Bezeichnungen innerhalb der Druckform → 27 Verschiedene Abzüge und handschriftliche Bezeichnungen

### 31 Hochdruck

→ 33 Das Verfahren → 35 Der frühe Hochdruck → 39 Holzschnitt → 48 Farbholzschnitt/Chiaroscuroschnitt → 52 Metallschnitt (Schrotschnitt) → 53 Weisslinienschnitt → 55 Holzstich (Xylographie) → 58 Linienschnitt → 60 Materialdruck (Naturselbstdruck) und Frottage → 63 Zinkätzung → 64 Industrieller Hochdruck (Strich- und Autotypiecliché)

### 67 Tiefdruck

→ 69 Das Verfahren → 71 Die Druckstöcke → 72 Kupferhanddruck → 75 Kupferstich → 82 Stahlstich (Siderographie) → 83 Kaltnadel → 86 Schobkunst (Mezzotinto) → 90 Punzierstich und Punktstich → 91 Radierung → 98 Weichgrundätzung (Vernis mou) → 99 Aquatinta → 102 Aussprengverfahren (Reservage) → 104 Direktätzung und Pinselätzung → 105 Punktier- und Crayonmanier → 107 Tiefätzung → 108 Heliogravüre (Fotogravüre) → 110 Industrieller Tiefdruck (Rakeltiefdruck, Fotogravüre)

## 113 Flachdruck/Lithografie

→ 115 Das Verfahren → 117 Die Erfindung der Lithografie → 120 Steindruck  
→ 121 Der Arbeitsprozess → 124 Die lithografische Presse → 125 Lithografie  
auf Zink oder Aluminium → 126 Umdruck → 128 Lithografische Techniken  
→ 129 Kreidelithografie → 131 Federlithografie → 131 Andere Zeichentechniken  
→ 131 Pinsellithografie/Tuschlithografie → 133 Spritztechnik → 133 Negativ-  
verfahren → 135 Steingravur/Steinradierung → 136 Strukturlithografie/  
Übertragungsverfahren → 137 Fotografische Verfahren → 138 Photochrom →  
139 Eiweiss-Emulsion → 140 Autografische Fotografie → 140 Lichtdruck → 142  
Bromäldruck → 144 Offsetdruck → 144 Das Verfahren → 148 Die Herstellung  
der Druckform → 151 Offsetraster und CMYK-Skalenfarben → 151 Offsetdruck  
und Künstlergrafik

## 153 Siebdruck

→ 155 Das Verfahren → 158 Die Entwicklung des Siebdrucks → 163 Die ein-  
zelnen Schritte des Verfahrens → 163 Sieb → 165 Manuelle Herstellung der  
Druckform → 165 Fotomechanische Herstellung der Druckform → 168 Druck

## 171 Fotomechanische und digitale Druckverfahren

→ 173 Glasklischee (Cliché verre, Diaphanradierung) → 175 Fotokopierer  
und Laserdrucker → 177 C-Print und Lambda-Print → 181 Inkjetprint (Tin-  
tenstrahldruck, Iris-Druck, Giclée-Druck, Digital Airbrush)

## 187 Ausblick

## 191 Aspekte zeitgenössischer Grafik: Gedruckte Bilder im Spannungsfeld zwischen industrieller Reproduktion und künstlerischem Bilddruck Paul Tanner

## 203 Anhang

→ 203 Bibliografie → 205 Sachregister → 207 Namensregister → 208 Abbil-  
dungsnachweis