

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7
A. VORAUSSETZUNGEN.....	9
A I. Das Zeichenregime Kartographie	11
0 Die Lust an der Karte	11
1 Die Karte als Zeigefläche und Zeichenverbundsystem – fünf Typen.....	12
2 Projektionen: Globalisierung und Planifizierung	19
3 Punktfixierung: Positionsbestimmung und Landvermessung.....	29
4 Augmentation: Das topographische Bureau	39
5 Modelle der Karten-Lektüre.....	50
A II. Kartographie <i>und</i> Literatur.....	59
0 Kinder-Karten	59
1 Roman-Karten	62
2 Kartierbarkeit und Kartizität der Literatur	67
3 Itinerar und Positionskatalog – Phorik und Index	71
4 Choro- und Geographie – Perspektive und Projektion	80
5 Das Nicht-Kartierbare	84
B. LEKTÜREN	89
B I. "A Proposal for correcting modern Maps": Jonathan Swift, <i>Gulliver's Travels</i>	91
1 Brobdingnag bei Gulliver und seinen Zeitgenossen.....	91
2 "computing by the Scale": Mathematik und Kartographie	94
3 Neue Karten von Irland und Lilliput	98
4 Grenzen des kartographischen Verfahrens.....	103
5 Der Widerstand der Houyhnhnms gegen die Kartierung	107
6 Das unkorrigierbare Toponym	110
B II. "Auf dieser [...] Stelle": Johann Gottfried Schnabel, <i>Insel Felsenburg</i>	113
1 Robinson und die Karten.....	113
2 Die Lage der Insel Felsenburg im Verkehrsnetz des Kolonialismus.....	115

3	Beschreibung und Beschriftung der Insel Felsenburg.....	120
4	Die <i>Insel Felsenburg</i> , eine Erzähl-Institution	124
5	Der Zerfall der Insel Felsenburg	130
6	Der Zerfall der <i>Insel Felsenburg</i>	133
B III. "Eine Ausmessung der Gegend":		
	Johann Wolfgang von Goethe, <i>Die Wahlverwandtschaften</i>	137
1	Die Sprache, der Ort, der Mensch.....	137
2	Die Gegend	140
3	Kriegstheater	144
4	Die Karte als Vor-Bild der Fiktion	149
5	Das längliche Viereck auf der Anhöhe	152
6	Zerfallsprodukte der Karte.....	155
B IV. "Ich mache Schwarzbach!":		
	Adalbert Stifter, <i>Der Nachsommer</i> (und andere Prosa)	159
1	Zwei Aspekte topographischer Pädagogik.....	159
2	Text, Karte, Baum: drei graphische Medien	165
3	Thematische Kartographie und Physische Weltbeschreibung	171
4	Der Kartograph als "Wissenschaftler im allgemeinen"	173
5	Meß-Kunst	177
6	Anthropogeographie und die Menschen jenseits von Karten.....	180
B V. "no one point precisely":		
	Herman Melville, <i>Moby-Dick; or, The Whale</i>	187
1	Zwei Modelle der (Nicht-) Kartierbarkeit.....	187
2	Die Kerbung des Pazifik	189
3	OzeanoGraphie, klassifikatorische und narrative.....	193
4	Statistik und Synekdoche.....	199
5	"Now, mark."	205
Abbildungsverzeichnis		211
Literaturverzeichnis		213
1	Karten und Atlanten.....	213
2	Literarische Texte	215
3	Andere Texte bis 1891 (überwiegend Quellen)	217
4	Andere Texte seit 1893 (überwiegend Forschungsliteratur)	221
5	Nachschlagewerke	232
Sachregister.....		233