

Inhaltsverzeichnis

Allgemeine Einführung XI
Geoffrey Nowell-Smith

I. Der Stummfilm 1895–1930

Einführung 3
Geoffrey Nowell-Smith

Frühzeit 6

Ursprünge und Überlieferung 6
Paolo Cherchi Usai

Das frühe Kino 13
Roberta Pearson

Das Kino des Übergangs 25
Roberta Pearson

Der Aufstieg von Hollywood 43

Das Hollywood-Studiosystem 43
Douglas Gomery

Die weltweite Verbreitung des Kinos 51
Ruth Vasey

Der Erste Weltkrieg und die Krise in Europa 58
William Uricchio

Stummfilm 65

Tricks und Animation 65
Donald Crafton

Die Komödie 72
David Robinson

Der frühe Dokumentarfilm 80
Charles Musser

Das Kino und die Avantgarde 89
A. L. Rees

Die Serials 98
Ben Singer

Nationale Kinematographien 105

Der französische Stummfilm 105
Richard Abel

Italien: Monumentales und Melodramatisches 117
Paolo Cherchi Usai

Das britische Kino von Hepworth bis Hitchcock 124
John Hawkrigde

Das Weimarer Kino 130
Thomas Elsaesser

Der skandinavische Stil 142
Paolo Cherchi Usai

Rußland vor der Revolution 149
Yuri Tsivian

Die Sowjetunion und die russischen Emigranten 153
Natalia Nussinova

Das Jiddische Kino 163
Marek und Małgorzata Hendrykowski

Japan vor dem großen Kanto-Erdbeben 166
Hiroshi Komatsu

Das Erlebnis Stummfilm 172

Musik und Stummfilm 172
Martin Marks

Die Blütezeit des Stummfilms 179
Geoffrey Nowell-Smith

II. Der Tonfilm 1930–1960

Einführung 193
Geoffrey Nowell-Smith

Ton 197

Die Einführung des Tons 197
Karel Dibbets

Die Studio-Ära 204

Hollywood: Der Siegeszug des Studiosystems 204
Thomas Schatz

Zensur und Selbstkontrolle 215
Richard Maltby

Der Klang der Musik 226
Martin Marks

Technologie und Innovation 235
John Belton

Animation 243
William Moritz

Genre 253

Film und Genre 253
Rick Altman

Der Western 260
Edward Buscombe

Das Hollywood-Musical 268
Rick Altman

Der amerikanische Kriminalfilm 276
Phil Hardy

Der fantastische Film 282
Vivian Sobchack

Die Erfahrung der Realität 290

Der Dokumentarfilm 290
Charles Musser

Sozialismus, Faschismus und Demokratie 301
Geoffrey Nowell-Smith

Nationale Kinematografien 310

Der französische Film: Eine populäre Kunst 310
 Ginette Vincendeau

Italien: Vom Faschismus zum Neo-Realismus 318
Morando Morandini

Großbritannien und das Ende des Empire 327
Antonia Lant

Deutschland: Das »Dritte Reich« und die Folgen 338
Eric Rentschler

Ostmitteleuropa vor dem Zweiten Weltkrieg 347
Malgorzata Hendrykowska

Der sowjetische Film unter Stalin 354
Peter Kenez

Indien: Von den Anfängen bis zur Unabhängigkeit 363
Ashish Rajadhyaksha

China vor 1949 373
Chris Berry

Japan: Das klassische Kino 376
Hiroshi Komatsu

Die Entstehung des australischen Films 384
Bill Routt

Das Kino in Lateinamerika 389
Michael Chanan

Nachkrieg 396

Nach dem Krieg 396
Geoffrey Nowell-Smith

Der Wandel im Hollywood-System 403
Douglas Gomery

Unabhängige und Einzelgänger 410
Geoffrey Nowell-Smith

III. Der moderne Film ab 1960

Einführung 421

Geoffrey Nowell-Smith

Film im Zeitalter des Fernsehens 424

Fernsehen und Filmindustrie 424

Michèle Hilmes

Hollywood heute 432

Douglas Gomery

Neue Technologien 440

John Belton

Sex und Sensationen 447

Linda Williams

Der amerikanische Film 452

Die Schwarzen im US-amerikanischen Kino 452

Jim Pines

»Exploitation« und »Mainstream« 462

Kim Newman

Hollywood-Blockbuster: Träume und Katastrophen 469

Joseph Sartelle

Grenzverschiebungen 481

Cinéma Vérité und der neue Dokumentarismus 481

Charles Musser

Avantgarde-Film: Die zweite Generation 491

A. L. Rees

Animation, Experiment und Computer 504

William Moritz

Die moderne Filmmusik 513

Royal Brown

Kunst-Film 522

Geoffrey Nowell-Smith

Filmregionen der Welt 530

Neue Entwicklungen im französischen Kino 530

Peter Graham

Italien: Autoren und andere 540

Morando Morandini

Spanien nach Franco 549

Marsha Kinder

Großbritannien: Die Suche nach Identität 556

Duncan Petrie

Der Neue Deutsche Film 566

Anton Kaes

Die DEFA-Story 582

Hans-Michael Bock

Veränderungen in Ostmitteleuropa 591

Marek Hendrykowski

Rußland nach dem Tauwetter 600

Vida Johnson

Der Film in den sowjetischen Republiken 612

Jean Radvanyi

Der türkische Film 617

Yusuf Kaplan

Die arabischen Länder 622

Roy Arnes

Schwarzafrikanische Kinematografien 629

P. Vincent Magombe

Der iranische Film 633

Hamid Naficy

Indien: Bilder der Nation 639

Ashish Rajadhyaksha

Der indonesische Film 649

David Hanan

China nach der Revolution 653

Esther Yau

Der populäre Film in Hongkong 665

Li Cheuk-To

Der Neue Taiwanische Film 672

June Yip

Die Modernisierung des japanischen Films 675

Hiroshi Komatsu

Der neue australische Film 682

Stephen Crofts

Film in Neuseeland 693

Bill Routt

Kino in Kanada 693

Jill McGreal

Neue Kinematografien in Lateinamerika 703

Michael Chanan

Ein- und Ausblicke 711

Neue Konzepte des Kinos 711

Geoffrey Nowell-Smith

Das Kino schlägt zurück 719

Geoffrey Nowell-Smith

Bibliografie 727

Die Übersetzerinnen und Übersetzer 739

Personenregister 741

Filmtitelregister 761

Bildquellenverzeichnis 793