

INHALT

Vorwort	II
---------------	----

1. Schreiben um Geschichte zu lernen:

Überblick und Einführung

Henry J. Steffens, Mary Jane Dickerson, Wolfgang Schmale	17
--	----

1. Was ist Geschichte?	17
------------------------------	----

2. Warum Geschichte schreiben?	19
--------------------------------------	----

3. Ihre Erfahrung mit dem Schreibprozess	22
--	----

Vorbereitung	23
--------------------	----

Der Entwurf.	23
-------------------	----

Umarbeiten	24
------------------	----

4. Vorentscheidungen beim Schreiben	24
---	----

Entscheidung Nr. 1: Thema	26
---------------------------------	----

Entscheidung Nr. 2: Schreibinteresse	28
--	----

Entscheidung Nr. 3: Zielgruppe	30
--------------------------------------	----

Entscheidung Nr. 4: Sprechhaltung	33
---	----

5. Weiterführende Gedanken zum Schreiben von Geschichte:	
--	--

Thomas Jefferson als Autor	35
----------------------------------	----

2. Führen eines Journals

Toby Fulwiler, Wolfgang Schmale	37
---------------------------------------	----

1. Welchen Sinn hat ein Journal?	39
--	----

2. Was ist ein Journal?	40
-------------------------------	----

3. Die Merkmale eines Journals	41
--------------------------------------	----

4. Wie man ein Journal führt	43
------------------------------------	----

5. Was sollte man aufschreiben?	43
---------------------------------------	----

6. Ein Forschungs-Logbuch führen	52
--	----

7. Prüfungsvorbereitung mit dem Journal.	54
---	----

8. Weiterführende Gedanken zu Geschichtsjournalen – Reaktionen von Studierenden.	55
3. Schreib- und Lernstrategien	
Henry J. Steffens, Mary Jane Dickerson, Wolfgang Schmale	59
1. Schwerer Anfang – leichter Anfang	61
Das Schreiben im Journal	62
Listen erstellen und spontanes Schreiben	62
Mapping	64
Strukturierte Fragen	66
Über das Schreiben sprechen	69
2. Einen historischen Kontext schaffen	69
3. Schreiben, überarbeiten und redigieren	73
4. Die Geschichte interpretieren: erzählen, erklären und überzeugen . .	78
Über Ereignisse schreiben	78
Über Menschen schreiben	79
5. Den Schluss gestalten	80
Weiterführende Gedanken zum Schreiben von Geschichte – Edward Hallett Carr	81
4. Kurze wissenschaftliche Arbeiten schreiben	
Henry J. Steffens, Mary Jane Dickerson, Wolfgang Schmale	83
1. Bücher und Artikel rezensieren	85
Aufbau einer Rezension	88
2. Vorträge, Filme und Ausstellungen besprechen	94
3. Websites besprechen	96
4. Schreiben auf der Grundlage von Primärquellen	100
Geschichte anhand der Objekte einer Kultur	101
Geschichte anhand von Dokumenten und Texten	105
Geschichte anhand des Ortes: Schauplatz und Gebäude	109
Geschichte anhand komplexer Orte	112

Geschichte mithilfe von Menschen: „oral history“	115
5. Prüfungsklausuren schreiben	119
6. Weiterführende Gedanken über das Ausüben der Geschichtswissenschaft – Barbara Tuchman über die Aufgabe der HistorikerInnen	121

5. Die Seminararbeit

Henry J. Steffens, Mary Jane Dickerson, Wolfgang Schmale	123
1. Historische Quellen: ihr Wesen	124
Primär- und Sekundärquellen.	125
Objektivität und Subjektivität	127
2. Ihr Thema: auswählen und weiterentwickeln	131
Gehen Sie auf Ihre Interessen ein	134
Material sammeln und die Interessen zentrieren	138
3. Ihre Forschung: organisieren und durchführen	141
Bibliographie- und Lektüre-Karten	142
Wie kommen Sie zu Material?	146
Sie schaffen einen Kontext	148
4. Ihre Arbeit: schreiben	149
Die Planung	149
Die Vorschreibphase	151
Die erste Fassung, um das Thema zu entdecken – das Überarbeiten, um das Thema zu verdeutlichen	152
Die Arbeit „hören“	153
Das Redigieren: Sie besprechen Ihre Arbeit mit anderen	155
5. Weiterführende Gedanken zum Geschichte-Schreiben – Marguerite Yourcenars „Notizen zu ‚Erinnerungen des Hadrian‘“	167