

# Von der Abwesenheit des Lagers

# Reflexionen zeitge- nössischer Kunst zur Aktualität des Erinnerens

**Kunsthhaus Dresden 10. März – 7. Mai 2006**

Ausstellung und Veranstaltungsprogramm des Kunsthhaus Dresden in Kooperation mit dem Kunst-  
fonds / Staatliche Kunstsammlungen Dresden

**Mit künstlerischen Positionen von**

Katalin Bódi, Rainer Ganahl, Jochen Gerz, Jörg Herold, Horst Hoheisel, Francis Hunger,  
Gyöngyi Kalányos, Bernd Kilian, Klub Zwei, Ulrike Kuschel, Michaela Melian, Ulrike Mundt &  
Svea Duwe für Stafeta, Henrik Olesen, Omara, Barak Reiser, Tim Sharp, Martin Schmidl,  
Josef Strau, Luc Tuymans, Monika Weiss, Annette Weisser, Jan Wenzel, Artur Zmijewski

**Kuratorisches Team**

Christina Beifuss, Kathrin Krahl, Maja Linke, Christiane Mennicke, Silke Wagler

**Herausgegeben vom**

Kunsthhaus Dresden und dem Kunstfonds / Staatliche Kunstsammlungen Dresden in Zusammenarbeit  
mit dem Bildungswerk Weiterdenken in der Heinrich-Böll-Stiftung

INHALT/CONTENT

Ausstellungsbeiträge/contributions to the exhibition

Kurzführer/short guide

Begleitprogramm/lecture program

- Seite 001: **CHRISTIANE MENNICKE**  
Begrüßung
- Seite 015: **NORBERT HAASE**  
Eröffnungsrede »Von der Abwesenheit  
des Lagers. Reflexionen zeitgenössischer Kunst  
zur Aktualität des Erinnerns«
- Seite 021: **CORD PAGENSTECHER**  
Von der Gegenwart des Lagers – ein historischer Überblick
- Seite 029: **HANS BRENNER**  
Von der Abwesenheit des Lager.  
Zu den Außenlagern der Konzentrationslager in Sachsen
- Seite 039: **NORA MANUKJAN**  
Die Gedenkstätte Pirna-Sonnenstein
- Seite 043: **ANTIFA-HOCHSCHULGRUPPE TU DRESDEN**  
Es wird weiter gesagt: an der Ehrendoktorwürde Otto Beisheims
- Seite 047: **CHRISTOPH ZUSCHLAG**  
Die Dresdner Ausstellung »Entartete Kunst« im Kontext der  
NS-Kunstpolitik
- Seite 055: **TOBIAS EBBRECHT**  
Ablösungen – Wie die filmische Erzählung vom  
Nationalsozialismus die Bilder des Holocaust überlagert
- Seite 067: **SIMONE BARCK**  
Der Lager-Diskurs in der DDR-Literatur zwischen Kanon  
und Zensur
- Seite 075: **GÜNTER AGDE**  
Die Lager hinter den Bildern
- Seite 081: **GERHARD VINKEN**  
Widerspruchslos eigen: Stadtbild und die Konstruktion  
von Gedächtnis
- Seite 089: **GERHARD LINDEMANN**  
Die Frauenkirche in der NS-Zeit
- Seite 107: **ANJA PANNEWITZ**  
Resumée der Studie: Woran erinnert die Frauenkirche?  
Eine Analyse der Presseechos zur Weihe der Frauenkirche

Bücher/literature

Impressum