

Hartmut Leppin / Hauke Ziemssen

MAXENTIUS
DER LETZTE KAISER IN ROM

Zaberns Bildbände
zur Archäologie

Sonderbände der
ANTIKEN WELT



INHALT

EINLEITUNG	8	RÜCKKEHR AUF DEN PALATIN – DIE BAUTEN DES MAXENTIUS	52
Hartmut Leppin		Die Bauten des Maxentius in den literarischen Quellen	54
MAXENTIUS – EIN UNZEITGEMÄSSER KAISER	11	Die Bauten im Stadtzentrum – Maxentius und die Tetrarchie	55
Die Tetrarchie verändert das Römische Reich	12	«Thermae in Palatio» – Der Palast und der Circus Maximus	59
Der Sohn eines Kaisers	16	Der Palast des Maxentius und die Paläste der Tetrarchen	67
Der Sohn als Usurpator	18	Die Neugestaltung der Via Sacra	68
Kampf um die Anerkennung der Herrschaft	20	Der Neubau des Venus- und Romatempels	74
Ein Tyrann am Werk?	28	Der Apsidensaal in der kaiserlichen Repräsentation	82
Ein Blick zurück	33	Die Basilika des Maxentius	87
Hauke Ziemssen		Palastaulen und Thermensäle als Vorbilder	95
MAXENTIUS UND ROM – DAS NEUE BILD DER EWIGEN STADT	35	Die Villa an der Via Appia	105
Maxentius in Rom	36	Die Bauten des Maxentius	119
DAS HERRSCHERBILD DES MAXENTIUS	38	Epilog: Maxentius und Konstantin	119
Gegenwärtige Götter in einem Reich ohne Zentrum – Die Tetrarchen und Rom	38		
Hauptstadt, aber keine Residenz	39	ANHANG	123
Maxentius und Rom	40		
Maxentius – Der Retter Roms	44		
Rom und das Reich: Von Augustus zu Maxentius	46		
Roma als Schöpferin des Kaisers	48		
Der Kaiser und die Götter	51		