Inhalt

Zum Geleit: Dem Freund und Lehrer 9
von Wolfgang Bretschneider

Einführung 13

Teil I: 15.–16. Jahrhundert

Eine unbekannte Quelle zur Geschichte der lateinischen choralen Passion in Frankreich 17

Die musikgeschichtliche Bedeutung der Hohenfurter Liederhandschrift (H 42) von 1410 23

Zur Lamentationskomposition des 15. Jahrhunderts 31

Eine spanische Choralmelodie in mehrstimmigen Lamentationskompositionen des 16. Jahrhunderts 43

Die Passionen von Johannes Mangon (ca. 1525–1578) 51

Teil II: 17.–18. Jahrhundert

Zu einigen dialogischen Concerti des frühen 17. Jahrhunderts 63

Musikalisch Ungewöhnliches im alten Mainz: die geistlichen Werke von Daniel Bollius (ca. 1590–ca. 1642) 71

Die konzertierende katholische Kirchenmusik im 17. Jahrhundert 83

Die Wiederholungsfiguren in den Oratorien Giacomo Carissimis 105

Zur Dissonanzbehandlung in den Oratorien von Giacomo Carissimi 123

Marc-Antoine Charpentier als Messenkomponist 133

Zum Verhältnis Giacomo Carissimi – Georg Friedrich Händel 143

Die Heiligen Drei Könige in der Musik bis zum 18. Jahrhundert 151

Teil III: 19.–20. Jahrhundert

Katholischer deutscher Passionsgesang im 18. und 19. Jahrhundert 165

Über Beethovens kirchenmusikalischen Stil
Ein Vortrag 185

Religiöse Aspekte in den Gellert-Liedern von Ludwig van Beethoven 193

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/982279000

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Die *Passio Domini nostri Jesu Christi* (1838) von Joseph Elsner
Zur gattungsgeschichtlichen Stellung eines neuentdeckten Werkes 205

Das weihnachtliche Stabat mater in dem Oratorium *Christus* von
Franz Liszt 215

Hermann Kretzschmar und das Oratorium 221

Der Totentanz in der Musik des 19. und 20. Jahrhunderts 231

Die *Sechs Monologe aus Jedermann* von Frank Martin 243

Die Lieder, die wir sangen – ein Glaubensbekenntnis junger Christen
im „Dritten Reich" 257

Über die musikgeschichtliche Bedeutung des II. Vatikanischen Konzils 269

Zum Ausklang

Heitere Cäcilia
Kirchenmusikalisches „Durcheinander" aus der Frühzeit des
Allgemeinen Cäcilienvereins (ACV) 277