

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	1
1.1 Leben im Medienverbund	1
1.2 Die Notwendigkeit der Film- und Fernsehanalyse	2
1.3 Zielsetzungen der Film- und Fernsehanalyse	2
1.4 Danksagung	3
2. Gegenstandseingrenzungen: Film – Fernsehen – Audiovision	5
2.1 Medium und Kunst	6
2.1.1 Kunsttheorien als Vorbild für die Medientheorien	6
2.1.2 Medientheorien als Modell für die Gegenstands- bestimmung	7
2.2 Film und Fernsehen als Kommunikation	8
2.2.1 Das Modell der Massenkommunikation als Wirkungs- modell	8
2.2.2 Das Nutzungsmodell der Medien	9
2.2.3 Das Modell individueller Sinnkonstruktion	10
2.2.4 Modellbildung und Bezug zur Medienrealität	11
2.3 Öffentlichkeit – Film, Fernsehen, Video	12
2.3.1 Öffentlichkeit als Kommunikationsraum	12
2.3.2 Kino- und Fernsehöffentlichkeiten als Orte medialer Teilhabe	13
2.3.3 Neue Teilöffentlichkeiten durch Video, DVD und Internet ..	15
2.4 Medien als Manipulationsinstrument?	15
2.4.1 Der Vorwurf der Manipulation durch Medien	16
2.4.2 Intentionalität vs. Manipulation	17
2.5 Dispositive des Kinos und des Fernsehens	18
2.5.1 Das Dispositiv des Kinos	18
2.5.2 Das Dispositiv des Fernsehens	18
2.6 Apparat und Programm	20
2.6.1 Das Kinoprogramm	20
2.6.2 Das Fernsehprogramm	21
2.6.3 Flexibilisierung der Programmkonstruktionen und der Rezeptionsformen	22
2.7 Film und Fernsehen als Text und Erzählung	22
3. Methodische Aspekte	25
3.1 Erkenntnisorientierte Analyse	25
3.1.1 Reflexionsbewusstsein	25
3.1.2 Versprachlichung und Erkenntnisgewinn	26

3.1.3	Zielgerichtetheit der Analyse	27
3.2	Inhaltsanalyse oder Hermeneutik	29
3.2.1	Empirisch-sozialwissenschaftliches Vorgehen	29
3.2.2	Hermeneutisches Vorgehen	30
3.3	Zum Filmprotokoll	33
4.	Zur Analyse des Visuellen	37
4.1	Das Bild	37
4.1.1	Das fotografische Bild	39
4.1.2	Das kinematografische Bild	40
4.1.3	Das televisuelle und digitale Bild	41
4.1.4	Transparenz und Opakheit der technischen Bilder	42
4.1.5	Schwarzweiß und Farbe in den Bildern	43
4.1.6	Bild und Rahmen	44
4.1.7	Format	45
4.1.8	Teil und Ganzes innerhalb des Bildformats	47
4.1.9	Komposition	48
4.2	Die Ordnung der Dinge im Bild und ihre Bewegung	49
4.2.1	Die Statik im Bild	50
4.2.2	Vom Bild zur Bilderfolge	50
4.3	Kategorien zur Beschreibung des filmischen Bildes	52
4.3.1	Der Kamerablick und der Zuschauerblick	52
4.3.2	Die Sichtbarkeit und das Fehlen der Kamera im Bild	53
4.3.3	Größe der Einstellung als Nähe-Distanz-Relation	54
4.3.4	Kameraperspektive	58
4.3.5	Bewegungen von Kamera und Objekt	59
4.3.6	Dynamik des Bewegungsflusses	64
4.3.7	Die Veränderung der Begriffe durch die Technik	65
4.4	Bildraum, Architektur und Licht	67
4.4.1	Der Einstellungsbildraum	67
4.4.2	Natur und gebauter Umraum	70
4.4.3	Architektur als Sujet im Film	73
4.4.4	Lichtgestaltung	75
4.4.5	Der narrative Bildraum	79
4.5	Elektronische Bildgewebe	81
4.5.1	Das Fernsehbild	82
4.5.2	Stanzbilder, elektronische Texturen, Bildgewebe	85
5.	Zur Analyse des Auditiven	89
5.1	Ton/Sound	89
5.1.1	Bildraum/Hörraum	90
5.1.2	Synchronität	90
5.1.3	Geräusche	91
5.1.4	Musik	94
5.2	Sprache im Film	97
5.2.1	Sprache als Schrift im Film	98

5.2.2	Sprache als gesprochene Sprache im Film	99
5.2.3	Schrift und gesprochene Sprache im Film	99
5.3	Wort-Bild-Verbindungen	102
6.	Zur Analyse des Narrativen	105
6.1	Erzählen und Darstellen	105
6.1.1	Mediale Narration	105
6.1.2	Story, Fabel, Thema	108
6.1.3	Bedeutungsschichten	110
6.1.4	Denotation und Konnotation	111
6.1.5	Gestaltete Abfolge	113
6.2	Dramaturgie	115
6.2.1	Einteilungen des Geschehens	115
6.2.2	Geschlossene und offene Form	116
6.2.3	Anfang und Ende	117
6.2.4	Figuren und Figurenkonstellation	121
6.3	Erzählstrategien	125
6.3.1	Point of view und Erzählsituation	126
6.3.2	Erzählzeit und erzählte Zeit	129
6.3.3	Gegenwart und Gleichzeitigkeit	135
6.4	Schnitt und Montage	139
6.4.1	Montage der Einstellungen	140
6.4.2	Montage der Sequenzen	141
6.4.3	Der unsichtbare Schnitt	143
6.4.4	Montage als Kollision	149
6.4.5	Montage des Autorenfilms	150
6.4.6	Montage im postklassischen Hollywood-Film	151
6.4.7	Montagestile – Filmstile	152
6.5	Bildmischung im Fernsehen – Transparenz des Televisuellen	153
6.5.1	Die Materialität elektronischer Bilder	155
6.5.2	Digitale Erweiterungen	156
6.6	Innere (interne) Montage	156
6.7	Dramaturgie, Erzählen und Montage als Einheit	159
7.	Schauspielen und Darstellen in Film und Fernsehen	161
7.1	Die Präsenz des Darstellers	161
7.2	Produktion und Rezeption	162
7.2.1	Schauspielerische Produktion	162
7.2.2	Rezeption des Schauspielens	163
7.2.3	Unterspielen	164
7.3	Darstellungsstile im Film	165
7.3.1	Epochenspezifische Darstellungsstile	165
7.3.2	Zeitbezogene Rollentypen und Schlüsselfiguren	167
7.3.3	Grundprinzipien des filmischen Darstellens	167
7.3.4	Darsteller und Rolle	167
7.3.5	Sichtbarmachen des Unsichtbaren	170

7.4	Darstellen im Fernsehen	173
7.4.1	Zur historischen Entwicklung des Darstellens im Fernsehen ..	173
7.4.2	Differenzen des Spielens auf dem Bildschirm und auf der Leinwand	174
7.4.3	Schauspielen in den Serien und Alltagserfahrung	175
7.4.4	Die Bildschirmpersönlichkeit	176
7.4.5	Der Politdarsteller	178
8.	Dokumentation – Fiktion	181
8.1	Der Streit um den Eingriff in die Wirklichkeit	182
8.2	Inszenierung – die ästhetische Organisation des Materials	183
8.3	Strategien des Dokumentarischen	184
8.4	Dokumentarfilm – Feature – Dokumentation	186
8.5	Dokumentarisch-fiktionale Mischformen	187
9.	Mediale Grenzübergänge: Kinofilm – Fernsehfilm – Fernsehspiel ...	191
9.1	Differenz und Gemeinsamkeit von Kinofilm und Fernsehfilm	191
9.2	Film-Fernseh-Koproduktion	193
10.	Fernsehdominante Formen	195
10.1	Die Serie	195
10.1.1	Serien im Kino und im Fernsehen	195
10.1.2	Grundformen des seriellen Erzählens	196
10.1.3	Historizität der seriellen Formen	198
10.2	Spielshow – Game Show	198
10.2.1	Der Spielbegriff der Unterhaltung	198
10.2.2	Interaktive Spielformen	199
11.	Werk, Genre, Gattung; Format und Programm	201
11.1	Œuvre	201
11.2	Genre	203
11.3	Das Format	205
11.4	Die Gattung	206
11.5	Programm	207
11.5.1	Das Programm als große Erzählung	208
11.5.2	Programmverbindungen	209
12.	Entgrenzung und Verfestigung	211
13.	Anhang	215
13.1	Literaturverzeichnis	215
13.2	Sachregister	231
13.3	Filmtitelregister	241