Inhalt

I. Einführung 1

1 Dyaden zu dritt: Die (analytisch-) kunstpsychologischen Ansätze 3
Hartmut Kraft

2 Psychoanalyse - Ein Überblick 13
Hartmut Kraft

II. Psychodynamik der Kreativität 41

1 Die psychoanalytische Biographie der schöpferischen Persönlichkeit (1966) 43
Pieter C. Kuiper

2 Kreativität und ihre Wurzeln - Das Konzept der Kreativität (EA 1971/1979) 65
Donald W. Winnicott

3 Die drei Phasen der Kreativität (EA 1967/1974) 75
Anton Ehrenzweig

4 Aspekte einer psychoanalytischen Kreativitätstheorie (1977) 87
Hans Müller-Braunschweig

5 Das Formproblem in der psychoanalytischen Kunsttheorie (1967) 107
Marshall Bush

6 Die formale Gestaltung in der Kunst:
Ein ich-psychologischer Ansatz kreativen Gestaltens (1979) 135
Pinchas Noy

7 Die Suche nach dem Vorgestern - Trauer und Kreativität (1978) 157
Thomas Auchter

8 Kreativität (EA 1971/1973) 179
Heinz Kohut

9 Die Wurzeln künstlerischer Gestaltung
in der individuellen und der kollektiven Urgeschichte (2002) 193
Ludwig |anus

10 Größenphantasien im kreativen Prozess (1999/2007) 203
Hartmut Kraft

III. Bildende Kunst und Psychoanalyse 221

1 Ernst L. Kirchner - Psychoanalytische Perspektiven der Psychoökonomie seines künstlerischen Schaffens (1980) 223
ALfons Reiter

2 Versuch eines psychoanalytischen Zugangs zur „Concept Art" (1980) 233
Udo Rauchfleisch

3 „Ich umarmte die Kunst als meine Erlösung und Notwendigkeit" Die Verarbeitung traumatischer Erfahrungen im Werk von Niki de Saint Phalle (2007) 249
Maria Kraft

4 „Kunst ist ja Therapie!" - Transformative Krisen in Leben und Werk von |oseph Beuys (1995/2007) 265
Hartmut Kraft

Kleines Lexikon der Fachbegriffe 283
Kurzbiographien der Autoren 291