

# Inhalt

Einführung in Thema und Methodik: Mitteleuropa-Forum 2006 ..... 9

*Gereon Schuch*

Kapitel 1: Der Kampf um das Gedächtnis. Zum Verhältnis von  
Geschichtspolitik und Erinnerungskulturen

---

zusammengestellt von Rafał Kocot

Einleitung ... 13

*Rafał Kocot*

Der Mythos vom Amselfeld in der serbischen Politik..... 17

Die politische Instrumentalisierung des kollektiven Gedächtnisses

*Ljubica Djordjević*

Die rumänische Revolution von 1989 ..... 25

Staatliche Inszenierung versus öffentlicher Diskurs

*Valeska Bopp*

Nostalgie und Amnesie und die geschichtliche Auseinandersetzung  
im Postsozialismus..... 31

Das Beispiel Bulgariens in den 1990er Jahren

*Michael Meznik*

»Niemand ist vergessen, nichts wird vergessen« ..... 39

Denkmäler in der MSSR/Republik Moldau nach 1989 als Beispiel für

Nostalgie und Amnesie

*Vasile Dumbrava*

Nicht Sklave der Geschichte sein ..... 45

Ein außergewöhnliches Interesse am Vergangenen stört manchmal die Gestaltung  
der Gegenwart

*Anastasia Ustinowa*

Schluss ..... 51

*Rafał Kocot*

Kapitel 2: Mitteleuropäische Außenpolitik – eine Geisel der Geschichte?

---

zusammengestellt von Julian Pänke

Einleitung ... 55

*Julian Pänke*

Deutschland in Europa..... 59

Zur deutschen außenpolitischen Identität vor und nach 1990

*Martin Jeřábek*

Ein verlässlicher Partner? .....	65
Außenpolitische Entscheidungen der Tschechischen Republik mit Blick auf das politische System, die historische Erfahrung und Identitätsfindung <i>Klaudia Köbn</i>	
Die außenpolitischen Konzepte ungarischer Parteien als Geisel der Geschichte .....	71
<i>Gábor Iván</i>	
Wie wirken historische Erinnerungen auf die Außenpolitik und Identität Litauens?.....	77
<i>Jurgita Dapkutė</i>	
Polnische Außenpolitik als Geisel der Geschichte? .....	83
Zum aktuellen Befremden in den Beziehungen zu Deutschland <i>Patrycja Sokołowska</i>	
Außenpolitische Herausforderungen für Mitteleuropa durch Belarus .....	91
<i>Wolfgang Sender</i>	
Schluss .....	99
<i>Julian Pänke</i>	
 Kapitel 3: Potenzial und Risiko historischer Erinnerung im Brennspiegel ethnischer Trennungslinien und regionaler Entwicklung	
<hr/>	
zusammengestellt von Malte Brosig	
Einleitung ..	103
<i>Malte Brosig</i>	
Historische Erinnerung im Konflikt mit gesellschaftlichen und politischen Realitäten .....	107
Das Beispiel Ungarns und der ungarischen Minderheit im Ausland <i>János Magdó</i>	
Fremde Nachbarn .....	115
Lettland und seine russische Minderheit <i>Rayk Einax</i>	
Geschichte und Politik in Bosnien-Herzegowina .....	123
Aufarbeitung oder Politisierung der Geschichte? <i>Elvira Mandić</i>	
Kaliningrad – Ort einer integrativen Erinnerungskultur? .....	131
Das 750-jährige Stadtjubiläum und die gesellschaftliche Wahrnehmung der Stadtgeschichte <i>Corinna Jentzsch</i>	

Erinnerung und Identität.....	139
Die Bedeutung von Geschichte und Geschichtsvermittlung im Einwanderungsland Deutschland <i>Anne Pawletta</i>	
Schluss . . . .	147
<i>Malte Brosig</i>	
<hr/>	
Kapitel 4: Gegenwart und Zukunft von Vergangenheitsbewältigung in Mitteleuropa	
<hr/>	
zusammengestellt von Axel Olearius	
Einleitung . .	153
<i>Axel Olearius</i>	
Die Geschichte der Breslauer Universität im deutsch-polnischen Historikerdiskurs .....	157
<i>Thomas Ditt</i>	
Der Einfluss politischer Interessengruppen nach 1989 auf den Lustrationsprozess in Polen .....	163
<i>Aleksandra Lis</i>	
Die Bedeutung des Haager Tribunals für den Prozess der Vergangenheitsbewältigung in Kroatien .....	169
<i>Gordana Pervan</i>	
Wissenschaftliche Aufarbeitung der Vergangenheit .....	177
Kroatien und seine Rolle im Zweiten Weltkrieg <i>Mira Jovanović</i>	
Politische Bildung in Polen .....	183
Instrument der Vergangenheitsbewältigung, Funktion für die politische Ordnung <i>Katarzyna Młyńczak</i>	
Schluss . . . .	189
<i>Axel Olearius</i>	
<hr/>	
Kapitel 5: Darstellung und Diskussion der Geschichte in Kunst und Medien	
<hr/>	
zusammengestellt von Piotr Stankiewicz	
Einleitung . .	195
<i>Piotr Stankiewicz</i>	
Vergangenheitsaufarbeitung als Voraussetzung für eine Zivilgesellschaft . . .	199
Ungarn als Beispiel für postkommunistische Länder <i>Orsolya Szaszi</i>	

Möglichkeiten und Gefahren medialer Diskurse am Beispiel der polnischen Jedwabne-Debatte .....	207
<i>Christine Müller</i>	
»Stunde Null« in Mitteleuropa? .....	213
Historische Erinnerung im theatralen Rahmen – am Beispiel einer Inszenierung Christoph Marthalers	
<i>Natalia Kandinskaja</i>	
Zerrissenheit zwischen nationaler Identität und Globalisierung .....	219
Widerspiegelung in der russischen Bildenden Kunst	
<i>Natalia Toganowa</i>	
Schluss . . . .	225
<i>Piotr Stankiewicz</i>	
Anhang:	
<hr/>	
Kurzbiographien der Autorinnen und Autoren .....	228