

INHALT

Danksagung	7
Einleitung	9
I. Stadt und Bruderschaft	27
Die »künstliche Familie«	27
Amt und Stand	53
Brüderliche Verflechtungen	86
Jenseitsvorsorge	111
Brüderliche Fürsorge	141
II. Kunstpolitik	175
Auftrag und Mitgliedschaft	175
Die Zeit der Scuole dei battuti. Von Lorenzo Veneziano bis zu Jacopo Bellini	204
Marmor oder Malerei: Gentile und Giovanni Bellini und die Kunstpolitik der Scuola Grande di San Marco	218
Bilder, die nie gemalt wurden. Tizian und die Scuola Grande di San Rocco	236
Tintoretto und seine Zeitgenossen	258
Die Generation nach Tintoretto	284
III. Städtische Repräsentation und bürgerliche Identität	305
Der Auftritt des Künstlers. Von der Memoria der künstlerischen <i>virtù</i> zur Kunstausstellung	305
Brüderliches Gruppenporträt und Selbstbildnis des Künstlers Zwei unterschiedliche Positionen: Gentile Bellini und Jacopo Tintoretto	323
Prosopographischer Anhang	357
Glossar	573
Abkürzungsverzeichnis	576
Quellenverzeichnis	577
Literaturverzeichnis	589
Abbildungsnachweis	628
Register der Personen und Orte	629