

INHALT

Leonardo da Vinci: ein Phantombild	7
Kindheit, Jugend und Ausbildung in Florenz 1452 bis 1481	16
Die Mailänder Jahre 1483 bis 1499	32
Die «Felsgrottenmadonna»	34
Drei Porträts: «Bildnis eines Musikers» – «Cecilia Gallerani» – «La Belle Ferronière»	42
Der «Trattato della pittura» und die «Codices» – Leonardos Kunst-Wissenschaft	51
Stehen – Fallen – Liegen: der «Vitruvmann»	58
Das «Letzte Abendmahl»	65
Rückkehr nach Florenz über Mantua und Venedig	77
«Mona Lisa» oder «La Gioconda»: Sfumato des Lächelns	84
Leonardos «Anghiarischlacht» und Michelangelos «Schlacht bei Cascina»	92
Vom Bau des Menschen – die anatomischen Studien	103
Leonardo als «Wissenschaftler» und Ingenieur – die Ästhetik der Zahlen und Maschinen	109
Der Beginn des Ruhms – «Anna Selbdritt» und «Leda mit dem Schwan»	114
Leonardos Spiel mit den dunklen Seiten des menschlichen Geistes	123
Letzte Jahre des Reisens und Übersiedlung nach Frankreich 1513 bis 1519	128
Anmerkungen	136
Zeittafel	145
Zeugnisse	147
Bibliographie	150
Namenregister	155
Über den Autor	159
Quellennachweis der Abbildungen	159