

# Inhalt

<i>Christian Ahrens und Gregor Klinke</i>	
Vorwort	7
<i>Walter Waidosch</i>	
Die Viella – Wege zur Rekonstruktion eines spätmittelalterlichen Streichinstrumentes	9
<i>Christian Rault</i>	
Was the »medieval viol« a giga?	23
<i>Christian Brosse</i>	
Bewunderter Ciciliano – Versuch einer Annäherung	37
<i>Ingo Muthesius</i>	
Über die Verwendung mehrteiliger Gambendecken im Norddeutschen Raum	43
<i>Tilman Muthesius</i>	
Das englische Gambenconsort	47
<i>Hans-Georg Kramer</i>	
Konzeption und Realisierung eines Consorts mit italienischen Renaissance-Violen da gamba	54
<i>Stewart Pollens</i>	
Salmon, Stefkins, Visconti, and Stradivari: An Unlikely Collaboration	57
<i>Rudolf Hopfner</i>	
Antonio Cicilianos Violen da gamba in der Sammlung alter Musikinstrumente, Wien – Anmerkungen zum italienischen Gambenbau im 16. Jahrhundert	69
<i>Klaus Martius</i>	
Der Gambenbau der Venezianischen Familie Linarol – Technologische Beobachtungen an einer Viola da gamba des Ventura Linarol von 1604 im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg	83
<i>Josef Focht</i>	
Der Münchner Gambenbau	101

*Johannes Boer*

- Von Hausmusik und Virtuosen – Die Identität der niederländischen  
Gamba und ihre Musik im »Goldenen Zeitalter« 115

*Ingo Negwer*

- Die Viola da gamba in Marin Mersennes *Harmonie universelle*.  
Anmerkungen zum *Livre quatriesme des instrumens a chordes* 126

*Annette Otterstedt*

- Die Lyra Viol auf dem Kontinent und ihre Verwandten 139

*Josiane Bran-Ricci*

- Des violes de gambe dans une collection publique française 156

*Sandra Zydek*

- Die Wiederentdeckung der Viola da Gamba in der  
Jugendbewegung 166

*Bettina Hoffmann*

- »Viola« – Gambe, Bratsche oder Cello? – Probleme der  
Katalogisierung barocker Gambenmusik in Italien nach 1640 179

*Karla Neschke*

- Die Verwendung der Viola da gamba und der Viola da braccio in  
Sondershausen zu Beginn des 18. Jahrhunderts 202

*Christian Ahrens*

- Die Verwendung der Bratsche in den Kantaten Johann Theodor  
Roemhildts (1684–1756) 211

*Wolfgang Sawodny*

- Die Technik des solistischen Violaspiels im 18. Jahrhundert 230