Samera Zagala

Kulturkampf in den Medien

**Wie Fernsehnachrichten die
arabische Welt abbilden**

VDM Verlag Dr. Müller

Inhaltsverzeichnis

Kurzzusammenfassung	III
Inhaltsverzeichnis	IV
Abbildungsverzeichnis.....	VII
Tabellenverzeichnis	VIII
1 Einleitung	1
2 Klärung der Begriffe	3
2.1 Was ist Kultur?	3
2.1.1 Kulturelle Universalien	5
2.1.2 Der Einzelne in der Kultur	6
2.1.3 Subkulturen.....	6
2.1.4 Interkulturalität, Multikulturalität.....	6
2.1.5 Transkulturalität	7
2.2 Zivilisation als Synonym und Abgrenzung	8
2.3 Zusammenfassung	10
3 Die kulturelle Identifikation	11
3.1 Ethnizität.....	11
3.2 Ethnozentrismus – die eigene Kultur als Mittelpunkt	12
3.2.1 Überlegenheitsbewusstsein.....	13
3.2.2 Westlich-europäischer Ethnozentrismus	14
3.2.3 Vorurteile.....	14
3.2.4 Stereotype	15
3.2.5 Feindbilder.....	16
3.3 Wer wir sind – von der westlichen Zivilisation.....	17
3.3.1 „Westliche“ Werte und Prinzipien	18
3.3.2 Religion und Rationalismus	18
3.3.3 Menschenrechte.....	20
3.3.4 Demokratie	21
3.3.5 Moderne.....	21
3.4 Zusammenfassung	23
4 Die Rolle der Medien.....	25
4.1 Medienwirklichkeit.....	25
4.2 Nachrichten als Produkt eines Selektionsprozesses	26

4.3	Stereotype in der Berichterstattung	27
4.4	Auslandsberichterstattung und Krisenkommunikation	28
4.5	Zusammenfassung	29
5	Die Welt der Kulturen.....	30
5.1	Das Christentum und der Islam	31
5.2	Orient und Okzident	33
5.2.1	Die Eroberung des Orients	34
5.2.2	Orientalistik und Orientalismus.....	36
5.3	Djihad	37
5.3.1	Djihad versus Kreuzzug	39
5.4	Der Islam und der Westen	40
5.4.1	Die Rolle der USA.....	41
5.5	Wertedebatte.....	42
5.5.1	Islam und Demokratie	43
5.5.2	Islam und Menschenrechte	45
5.5.3	Islam und Moderne.....	48
5.6	Zusammenfassung	50
6	Der Islam als Bedrohung	52
6.1	Der politische Islam.....	52
6.1.1	Fundamentalismus – Karriere eines Begriffs	54
6.1.2	Vergleich islamischer und christlicher Fundamentalismus.....	55
6.2	Terrorismus.....	55
6.2.1	Terrorismus und Medien	57
6.3	Zusammenfassung	57
7	Theorien zum Konflikt von Kulturen.....	59
7.1	Samuel P. Huntington: Kampf der Kulturen	59
7.1.1	Huntingtons Kulturbegriff.....	60
7.1.2	Kulturkreise	60
7.1.3	Der Westen gegen den Rest.....	61
7.1.4	Kampf der Kulturen.....	62
7.2	Bassam Tibi: Krieg der Zivilisationen	63
7.2.1	Tibis Kulturmodell	64
7.2.2	Die westliche Zivilisation.....	64
7.2.3	Anti-Westliche Zivilisationen	65
7.2.4	Krieg der Zivilisationen.....	66
7.3	Vergleich der Theorien von Huntington und Tibi	67
7.4	Der 11. September 2001	69
7.5	Zusammenfassung	70

8	Ausgangslage und Ziel der Untersuchung	72
8.1	Die Inhaltsanalyse als Methode.....	73
8.2	Fragestellung und Hypothesenbildung.....	74
8.3	Untersuchungsgegenstand und Untersuchungsobjekte	75
8.4	Kategoriensystem	76
8.5	Vorgehensweise während der Untersuchung	79
8.6	Pretest	80
8.7	Objektivität/Reliabilität/Validität.....	81
9	Untersuchung der Fernsehnachrichten.....	82
9.1	Erhebung der Nachrichtensendungen.....	82
9.2	Ergebnisse der Untersuchung.....	82
9.2.1	Auswertung nach Themen.....	83
9.2.2	Darstellungsform	87
9.2.3	Handlungsakteure.....	90
9.2.4	Handlungsakteure nach Kulturzugehörigkeit.....	92
9.2.5	Handlungsakteure und Gewalt	96
9.2.6	Kulturraum und Länderregion.....	98
9.2.7	Ereignisvalenz	101
9.2.8	Bildliche Gestaltung.....	104
9.2.9	Textliche Gestaltung.....	107
9.2.10	Text-Bild-Schere	108
9.3	Qualitative Betrachtung der Berichterstattung	109
9.3.1	Einzelbetrachtung ARD.....	110
9.3.2	Einzelbetrachtung ZDF	111
9.3.3	Einzelbetrachtung RTL	112
9.3.4	Einzelbetrachtung SAT.1	113
9.4	Zusammenfassung der Ergebnisse	114
9.4.1	Berichterstattung.....	114
9.4.2	Allgemeiner Sendervergleich	116
9.4.3	Bildwirkung.....	118
10	Schlussbetrachtung.....	119
	Literaturverzeichnis	122
	Anhang.....	A-1
	Kodierbuch und Kategoriensystem.....	A-1
	Beschreibung ausgewählter Nachrichtenbeiträge.....	A-18
	Ergebnistabellen zu Nationalitäten und Ländern.....	A-21

Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1: Themenverteilung aller erfassten Beiträge	84
Abbildung 2: Themenverteilung der relevanten Beiträgen.....	86
Abbildung 3: Themenverteilung nach Darstellungsform ARD.....	89
Abbildung 4: Themenverteilung nach Darstellungsform ZDF.....	89
Abbildung 5: Themenverteilung nach Darstellungsform RTL.....	89
Abbildung 6: Themenverteilung nach Darstellungsform SAT.1	89
Abbildung 7: Darstellung der Akteure in den Fernsehnachrichten	91
Abbildung 8: Anzahl der Akteure nach Kulturzugehörigkeit ARD	94
Abbildung 9: Anzahl der Akteure nach Kulturzugehörigkeit ZDF	94
Abbildung 10: Anzahl der Akteure nach Kulturzugehörigkeit RTL	94
Abbildung 11: Anzahl der Akteure nach Kulturzugehörigkeit SAT.1	94
Abbildung 12: Präsenz der Akteure nach Kulturzugehörigkeit.....	95
Abbildung 13: Formen der Gewalt.....	96
Abbildung 14: Gewalt nach Kulturzugehörigkeit.....	97
Abbildung 15: Beitragsthemen nach westlichem Ereignisraum.....	100
Abbildung 16: Beitragsthemen nach islamischem Ereignisraum.....	100
Abbildung 17: Beitragsthemen nach westlichen Ländern	101
Abbildung 18: Beitragsthemen nach islamischen Ländern	101
Abbildung 19: Ereignisvalenz nach Kulturraum	103
Abbildung 20: Ereignisvalenz nach Länderregion	103