

## INHALT

Einleitung .....	9
------------------	---

### I. Lebenswege

I.1 Von der Industrie zu Philosophie und Dichtung Hermann Broch .....	21
I.2 Vom Jurastudium zur Kunstgeschichte Erwin Panofsky .....	27
I.3 Von der kaufmännischen Lehre zu National- ökonomie und Geschichtswissenschaft Ernst Kantorowicz .....	34

### II. Wissenschaft und Kunst

II.1 «Ungeduld der Erkenntnis» Brochs Wissenschaftsverständnis in den wissenschafts- und kunsttheoretischen Schriften der Jahre 1917-1934 .....	42
II.2 «Kunstgeschichte hat es mit Kunstwerken zu tun» Panofskys Wissenschaftsverständnis in den methodisch- theoretischen Aufsätzen der Jahre 1915-1932 .....	56
II.3 «Weltgeschichte im Bild festhalten» Kantorowicz' Wissenschaftsverständnis in den methodisch- theoretischen Erklärungen der Jahre 1930 und 1933 .....	68

### III. Wege ins Exil

III.1 Von Wien über England nach New York und Princeton Hermann Broch .....	82
III.2 Von Hamburg nach Princeton und New York Erwin Panofsky .....	92
III.3 Von Berlin nach Berkeley und weiter nach Princeton Ernst Kantorowicz .....	103

### IV. Wissenschaft und Politik

IV.1 «Es brennt mich das Politische immer mehr und mehr» Brochs Wissenschaftsverständnis in den Jahren 1938-1951 ..	116
IV.2 «Historische Distanz erwies sich als ersetzbar durch kulturelle und geographische Distanz» Panofskys Wissenschaftsverständnis in den methodisch- theoretischen Aufsätzen der Jahre 1939-1953 .....	133
IV.3 «Man kann nicht ins Leere Geschichte schreiben» Kantorowicz' Wissenschaftsverständnis in den Einleitungen zu den Studien der Jahre 1946 und 1953 .....	149

### V. Geschichtsbilder .....168

V.1 Sprache .....	171
V.2 Arbeitsumfeld .....	174
V.3 Geschichtsbilder .....	182

Epilog .....	190
Dank .....	193
Abkürzungen .....	196
Anmerkungen .....	197
Bildnachweise .....	267
Literaturverzeichnis .....	268
Register .....	306