

Inhalt

Vorwort zur Reihe „Christliche Kunst weltweit“	7
Vorwort	9
I. Bild und Bildlosigkeit in den Religionen.	11
II. Die Anfänge christlicher Kunst.	15
III. Die Bedeutung der Kreuzdarstellungen.	31
Exkurs: Zur Licht- und Zahlensymbolik.	38
IV. Die Bildwelt der Reformationszeit	45
V. Abendländische Kunst in der Zeit der Mission	59
1. Eine Typologie	59
2. Die Nazarener	60
3. Die Gegenwart.	63
VI. Methodische Zwischenüberlegung zur Interpretation fremder Kunst	72
VII. Christliche Kunst in Afrika	76
VIII. Christliche Kunst in Asien	89
1. Das erste Stadium: Anpassung.	89
China	92
Korea	96
Indonesien.	97
Japan.	100
2. Das zweite Stadium: Inkulturation.	103
Indien.	107
Sri Lanka	114
Japan.	117
China	119
3. Das dritte Stadium: Kontextualisierung.	121
Philippinen.	122
China	126
Korea/Lateinamerika	129
IX. Fenster ins Unsichtbare	137
Indien	139
Japan	141
Taiwan	146