

INHALT / INDICE

Helen Geyer-Wolfgang Osthoff, <i>Danksagung</i>	IX
Helen Geyer, <i>Einführung</i>	XI
Giuseppe Ellero, <i>La riscoperta della musica dei quattro Ospedali – Conservatori veneziani nel ventesimo secolo</i>	1
Michael Talbot, <i>Anna Maria's Partbook</i>	23
<i>Diskussion</i>	80
Micky White, <i>Scenes from the Life of Anna Maria "dal Violin"</i>	83
<i>Diskussion</i>	110
Diana Blichmann, <i>Terminologische und stilistische Aspekte der Mottetti a voce sola unter besonderer Berücksichtigung Antonio Vivaldis</i> . . .	113
Bernhard Janz, „Niemand dachte damals an Geschmackverirrung“ zu Baldassare Galuppi's Oratorium <i>Jahel</i>	115
<i>Diskussion</i>	145
Helen Geyer, <i>Beobachtungen an einigen Vertonungen des 112. Psalms „Laudate pueri“ für die venezianischen Ospedali (Conservatori)</i> .	149
<i>Diskussion</i>	217
Franco Rossi, <i>In margine agli Ospedali: i versetti per la vestizione</i>	219
Paola Besutti, <i>La didattica strumentale negli Ospedali veneziani: il ruolo di Carlo Tessarini</i>	237
<i>Diskussion</i>	267
Wolfgang Osthoff, <i>Antonio Sacchini als Opern- und Oratorienkomponist</i>	269
<i>Diskussion</i>	293
Jolando Scarpa, <i>Una dinastia di napoletani all'Ospedaletto da Traetta a Cimarosa (1767-1782)</i>	295

Anna Maria Giannuzzi Miraglia, <i>L'Istituto della Pietà e il suo archivio</i> .	313
<i>Diskussion</i>	318
Wolfgang Hochstein, <i>Die Solomotetten bei den Incurabili unter besonderer Berücksichtigung der Kompositionen Jommellis</i>	321
<i>Diskussion</i>	366
Elsie Arnold, <i>Maddalena Lombardini Sirmen (1745-1818) – Composer, Violinist and Singer</i>	369
<i>Diskussion</i>	377
Iris Winkler, <i>Geistliche Musik von Johann Simon Mayr für Venedig</i> ...	379
<i>Diskussion</i>	401
Pier Giuseppe Gillio, « <i>alquanto adulte, ma capacissime al canto</i> »: <i>le figlie di coro non provenienti dal ruolo delle orfane negli Ospedali dei Derelitti, degli Incurabili e dei Mendicanti (1730 ca.-1778)</i>	403
<i>Diskussion</i>	424
Paola Besutti, <i>Considerazioni integrative</i>	425
Wolfgang Osthoff, <i>Epilogo</i>	427
<i>Indice dei nomi</i>	429