

# Inhalt

|                  |   |
|------------------|---|
| Vorwort .....    | 5 |
| Einleitung ..... | 7 |

## Teil I

### AKT

#### Akademische Blätter

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| <i>Erste Modelle</i> .....           | 8  |
| <i>Individuen</i> .....              | 14 |
| <i>Figürliches</i> .....             | 18 |
| <i>Männerakte</i> .....              | 20 |
| <i>Frauenbilder</i> .....            | 24 |
| <i>Studien nach der Antike</i> ..... | 27 |
| <i>Wechsel nach Weimar</i> .....     | 29 |

### FIGUR

#### Paris-Zeit 1909–1911

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| <i>Avantgarde</i> .....                 | 30 |
| <i>Impressionistische Blätter</i> ..... | 31 |
| <i>Variété</i> .....                    | 33 |
| <i>Musik</i> .....                      | 37 |
| <i>Atelier-Besuch</i> .....             | 37 |
| <i>Pariser Akt-Mappe</i> .....          | 38 |

### BEWEGUNG

#### Die Zeit nach der Akademie und nach Paris

|                           |    |
|---------------------------|----|
| <i>Lebensreform</i> ..... | 46 |
| <i>Persönliches</i> ..... | 48 |
| <i>Karikaturen?</i> ..... | 48 |
| <i>Körperkultur</i> ..... | 50 |

#### Bogenschießen und andere Bewegungsarten

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| <i>Zum großen Wandbild im Webhaus (zerstört)</i> ..... | 51 |
| <i>Vorstudien zum »Bogenschießen«</i> .....            | 52 |

|                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Weitere Sportarten und Akte</i> .....                                             | 58  |
| <i>Pferdestudien</i> .....                                                           | 66  |
| <i>Farbige Blätter</i> .....                                                         | 71  |
| <i>Arkadische Badeszenen</i> .....                                                   | 72  |
| <i>Weitere Aquarelle</i> .....                                                       | 77  |
| <i>Li T'ai Po</i> .....                                                              | 79  |
| <i>Tanzende Frauen</i> .....                                                         | 80  |
| <i>Frauen und Kinder in verschiedenen Posen</i> .....                                | 81  |
| <br><b>WEITERE FIGUREN</b>                                                           |     |
| <b>Aus Religion und Mythologie</b>                                                   |     |
| <i>Heiligenbilder</i> .....                                                          | 89  |
| <i>Mythologie</i> .....                                                              | 96  |
| <br><b>SCHLUSSGEDANKEN</b> .....                                                     | 97  |
| <br><b>Teil II</b>                                                                   |     |
| <b>Verzeichnis der Abbildungen anderer Künstler im Katalog</b> .....                 | 98  |
| <br><b>Grundlegende Literatur</b> .....                                              | 98  |
| <br><b>Katalog</b>                                                                   |     |
| <i>Zeichnungen/Skizzen</i> .....                                                     | 99  |
| <i>Radierungen</i> .....                                                             | 106 |
| <i>Gemälde</i> .....                                                                 | 107 |
| <i>Skulpturen/Kleinplastik (Auswahl)</i> .....                                       | 107 |
| <br><b>Anhang</b>                                                                    |     |
| <i>Tafeln: Holzsulpturen – Büsten – Gemmen – Kleinplastik</i> .....                  | 109 |
| <i>›Nordseeschule Privates Landheim für Kunstgewerbe‹ (von Ingwer Paulsen)</i> ..... | 115 |
| <i>Fotos von Ingwer Paulsen aus den Unterrichtsstunden</i> .....                     | 118 |
| <br><b>Anmerkungen</b> .....                                                         | 124 |