

Inhalt

Vorwort	7
Christina Weiss Grußwort anlässlich des Senatsempfangs am 24. März 1999 im Kaisersaal des Hamburger Rathauses	9
Klaus Hortschansky Johann Adolf Hasse – ein Fortschrittlicher? (Öffentlicher Vortrag)	13
Reinhard Wiesend Einführung	29
Reinhard Strohm Der Tod des Autors und die Wiederbelebung der Musik: Opera seria, Moderne und Postmoderne	35
Anja-Rosa Thöming Die historische Opernproduktion bei Hasses <i>Ezio</i> 1730	45
Dale E. Monson The Dramatic Tradition of Hasse's <i>Artaserse</i> , 1730–1740	51
Maria Giovanna Miggiani, Antonella Zaggia <i>Lo starnuto d'Ercole e Eurimedonte e Timocleone</i> : Johann Adolf Hasse, la famiglia d'Este di Modena e il teatrino di marionette dei Labia a Venezia (1745–1748)	69
Panja Mücke Die Festopern im Jagdschloß Hubertusburg: J. A. Hasses <i>Ipermestra</i> am 7. 10. 1751	97
Roland Dieter Schmidt-Hensel Zur Aufführungsgeschichte und Quellenüberlieferung von Hasses <i>Demetrio</i>	105
Alina Żórawska-Witkowska La <i>Zenobia</i> per il teatro reale di Varsavia	119
Ernest Harriss II Johann Adolf Hasse's <i>Alcide al bivio</i> and 'Reform opera'	127
Sieghart Döhring Konstruktion und Emotion: Hasses <i>Piramo e Tisbe</i>	137
Tarcisio Balbo L'aria «Che mai risponderti» nel <i>Demofonte</i> del Metastasio nelle intonazioni di Gluck, Jommelli, Hasse e Galuppi	155
Michele Calella Hasse und die Tradition des metastasianischen Duets	165
Marita Petzoldt McClymonds Style as Sign in Some Opere Serie of Hasse and Jommelli	179

Irina Soussidko, Pavel Loutsker Johann Adolf Hasse in der russischen Musikkultur	193
Wolfgang Hochstein Aufgaben und Probleme bei der Erforschung von Hasses Kirchenmusik	207
Wolfgang Horn Die Inszenierung des Leidens in Johann Adolf Hasses venezianischen <i>Miserere</i> -Einleitungen	227
Hans Joachim Marx Zur Überlieferung der <i>Te Deum</i> -Vertonungen von Johann Adolf Hasse	251
John A. Rice Hasse's Viennese Setting of <i>Sant'Elena al Calvario</i> and the Tonkünstler-Sozietät Oratorio of the 1770s	261
Friedrich W. Riedel Johann Adolf Hasses Werke im musikalischen Repertoire des Benediktinerstiftes Göttweig	273
Imme Tempke Hasses Musikausbildung in Hamburg bis 1720	297
Gerhard Poppe Kontinuität oder Neubeginn – Zur Anfangssituation der Ära Hasse in Dresden	305
Ortrun Landmann Topographische und aufführungspraktische Anmerkungen zu Hasses Dresdner Wirken	317
Hasse-Literatur seit 1999 (Auswahl)	343
Abkürzungen	349
Personenverzeichnis	352