

Inhalt

Prolog	Vorwort	6	Bühnen- bilder	Gas	62
1. Akt	Ausflug in die Geschichte des Bühnenbildes von Hadwig Goetz	10		Die Wandlung	64
2. Akt	Händels »Ariodante« 1926 in Stuttgart von Reinhard Ermen	22		Freiheit	77
3. Akt	Und dennoch ... von Hadwig Goetz	30		Macbeth	82
4. Akt	Von ballets und BALLETTEN! von Constanze Klementz	38		Faust 1	84
5. Akt	Das aktive Bühnenbild von Cara Schweitzer	50		Ariodante	86
Epilog	Zitate	60		Das Klagelied	95
				Der befreite Theseus	100
				Harlekin, Diener zweier Herren	101
				Virtuell	102
				Liebeszauber	108
				Einmal Hölle und zurück	130
				Dame Kobold	134
				Eine Franziskus-Legende	136
				Monte Cassino	139
				In scribo satanis	152
				Judith	164
				Die drei Masken	179
				Kasperle-Spiele für große Leute	180

Texte,	Editorische Anmerkungen	213		Über die Bühnenbilder zu	244
Aufsätze	Zum Bühnenbild von Händels	214		»Monte Cassino«	
und	»Ariodante«			schau – wert – bühne	246
Interviews	Zum Bühnenbild der Händel-	216		Mittel und Form	248
	schen Oper »Ariodante«			Das aktive Bühnenbild	250
	Tänzerische Elemente im	218		meine bühnenbilder	252
	Schauspiel, Schauspielerische			Beim Bau des Bühnenbildes	253
	Elemente im Tanz			bühne und malerei (bühnenbild)	255
	Interview mit Willi Baumeister zu	223		Das mit-aktive Bühnenbild	257
	de Fallas »Liebeszauber«				
	mein bühnenbild zu de fallas	226	Anhang	Bibliographie	262
	»liebeszauber«			Kurzbiographie	264
	Das moderne Bühnenbild	230		Englische Übersetzung	266
	Abstieg durch Überfrachtung	233		Impressum	308
	Bühnenbild, Malerei, Architektur	235		Fotonachweis	310
	Der Bühnenbildner	239			
	Rückgriff auf die Elemente	240			
	Man kann auch ohne Bühnenbild	243			