Inhaltsverzeichnis

1. Zum Anliegen des Buches 15

2. Die Stimmfächer in der Theorie 19

2.1 Fachliteratur 19

2.2 Untersuchungshergang 19
2.2.1 Zitierte Autoren der Rastervergleiche 20
2.2.2 Ausgewählte Autorenquellen 21

3. Die männlichen Stimmfächer der Oper 23

3.1 Profunder Bass 23
3.1.1 Herkunft/Bedeutung/Praxis 23

3.2 Seriöser Bass 24
3.2.1 Herkunft/Bedeutung/Praxis 24
3.2.2 Stimme 27
3.2.3 Körpertyp 31
3.2.4 Partien 31

3.3 Spielbass/Bassbuffo 32
3.3.1 Herkunft/Bedeutung/Praxis 32
3.3.2 Bassbuffo 34
3.3.2.1 Stimme 38
3.3.2.2 Körpertyp 40
3.3.2.3 Partien 40
3.3.3 Spielbass 41
3.3.3.1 Stimme 45
3.3.3.2 Körpertyp 47
3.3.3.3 Partien 47

3.4 Charakterbass 48
3.4.1 Herkunft/Bedeutung/Praxis 48
3.4.2 Stimme 53
3.4.3 Körpertyp 55
3.4.4 Partien 55

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/98623575X

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

3.5 Hoher Bass ... 56
3.5.1 Herkunft/Bedeutung/Praxis ... 56

3.6 Bassbariton ... 57
3.6.1 Herkunft/Bedeutung/Praxis ... 57

3.7 Heldenbariton ... 58
3.7.1 Herkunft/Bedeutung/Praxis ... 58
3.7.2 Stimme ... 65
3.7.2.1 Exkurs: Reife des Sängers, Alter des Sängers, Alter der Opernfiguren ... 67
3.7.3 Körpertyp ... 71
3.7.4 Partien ... 71

3.8 Zwischenfach Bariton ... 73
3.8.1 Herkunft/Bedeutung/Praxis ... 73

3.9 Charakterbariton ... 74
3.9.1 Herkunft/Bedeutung/Praxis ... 74
3.9.2 Stimme ... 79
3.9.3 Körpertyp ... 84
3.9.4 Partien ... 84

3.10 Kavalierbariton ... 86
3.10.1 Herkunft/Bedeutung/Praxis ... 86
3.10.2 Stimme ... 88
3.10.3 Körpertyp ... 89
3.10.4 Partien ... 89

3.11 Lyrischer Bariton ... 90
3.11.1 Herkunft/Bedeutung/Praxis ... 90
3.11.2 Stimme ... 93
3.11.3 Körpertyp ... 95
3.11.4 Partien ... 96

3.12 Spielbariton ... 99
3.12.1 Herkunft/Bedeutung/Praxis ... 99

3.13 Heldentenor ... 100
3.13.1 Herkunft/Bedeutung/Praxis ... 100
3.13.2 Stimme ... 106
3.13.3 Körpertyp ... 116
3.13.4 Partien ... 116

3.14 Jugendlicher Heldentenor ... 117
3.14.1 Herkunft/Bedeutung/Praxis ... 117
3.14.2 Stimme ... 120

3.14.3 Körpertyp ... 122
3.14.4 Partien ... 123

3.15 Zwischenfachtenor ... 127
3.15.1 Herkunft/Bedeutung/Praxis ... 127

3.16 Lyrischer Tenor ... 128
3.16.1 Herkunft/Bedeutung/Praxis ... 128
3.16.2 Stimme ... 133
3.16.3 Körpertyp ... 139
3.16.4 Partien ... 139

3.17 Charaktertenor ... 143
3.17.1 Herkunft/Bedeutung/Praxis ... 143
3.17.2 Stimme ... 147
3.17.3 Körpertyp ... 148
3.17.4 Partien ... 148

3.18 Spieltenor/Tenorbuffo ... 149
3.18.1 Herkunft/Bedeutung/Praxis ... 149
3.18.2 Spieltenor ... 149
3.18.2.1 Stimme ... 154
3.18.2.2 Körpertyp ... 155
3.18.2.3 Partien ... 155
3.18.3 Tenorbuffo ... 156
3.18.3.1 Stimme ... 157
3.18.3.2 Körpertyp ... 159
3.18.3.3 Partien ... 159

4. Fazit ... 161

4.1 Historischer Abriss ... 161

4.2 Theoretische Bedeutung der Stimmfächer ... 162

5. Die Stimmfächer in der Praxis ... 165

5.1 Erhebung mittels Fragebögen ... 165
5.1.1 Stichprobe ... 166

5.2 Tiefeninterviews ... 169
5.2.1 Interviewkonzeption ... 170
5.2.2 Interviewschwerpunkte ... 171
5.2.3 Datenerhebung und -erfassung ... 172
5.2.4 Auswahl der Interviewpartner ... 173

5.2.5 Interviewsituationen ... 174
5.2.6 Analyse und Auswertung der Interviews ... 176

6. Ergebnisse ... 177

6.1 Begriffe „Stimmfach" und „Fachsystem" ... 177

6.2 Notwendigkeit des Fachsystems ... 178

6.3 Vorzüge und Schwächen des Fachsystems ... 179

6.4 Das Fachsystem als Schutz vor stimmlichem Missbrauch ... 181
6.4.1 Beschäftigungstabelle ... 185

6.5 Sinnvolle Absteckung stimmlicher Grenzen ... 189

6.6 *Stimmliches Gefahrenpotential* ... 190

6.7 Schwere und leichte Fächer ... 192

6.8 Vertragliche Garantie für Fachpartien ... 195

6.9 Ausschluss künstlerischer Individualität ... 197

6.10 Aktualität des Fachsystems ... 198

6.11 Regieaspekt ... 199

6.12 Beeinflussung durch Medien und Technik ... 202

6.13 Ensembleleitung ... 203

6.14 Orchesterdynamik ... 206

6.15 Bezahlbarkeit der Fachsänger/Markt und Stimmfach ... 208

6.16 Fachsystem und Kloiber oder Kloiber gleich Fachsystem? ... 211

6.17 Stimmfächer und Opernensemble ... 221

6.18 Anzahl der Stimmfächer ... 230

6.19 Stimmfachbezeichnungen und -definitionen ... 230

6.20 Stimmfächer und Hausgröße ... 240

6.21 Einteilung in deutsches und italienisches Fach ... 242

6.22 Stimmfächer und Gesangspädagogik ... 245

6.23 Stimmfachzugehörigkeit der befragten Opernsänger ... 251

6.24 Die vertragliche Bedeutung der Stimmfächer aus der Sicht der Operndirektoren ... 252

7. Resümee 255

8. Lösungsansatz 257

8.1 Einteilung in Bühnenkategorien 260

8.2 Repertoirelisten der männlichen Bühnenkategorien 263
8.2.1 Lyrischer Bass 263
8.2.2 Charakterisierender Bass 265
8.2.3 Dramatischer Bass 268
8.2.4 Lyrischer Bariton 269
8.2.5 Charakterisierender Bariton 272
8.2.6 Dramatischer Bariton 274
8.2.7 Lyrischer Tenor 276
8.2.8 Charakterisierender Tenor 280
8.2.9 Dramatischer Tenor 282

9. Anhang 287

9.1 Beispiel eines Rastervergleiches 287

9.2 Fragebögen 288
9.2.1 Fragebogen A (Gesangspädagogen) 288
9.2.2 Fragebogen B (Operndirektoren) 293
9.2.3 Fragebogen C (Opernsänger) 295
9.2.4 Fragebogen Interviewanfrage 297

10. Literaturverzeichnis 299