Inhalt

Einleitung 7

I. Anthropologische Grundlagen

Franz M. Wuketits Bild und Evolution.
Bilder: des Menschen andere Sprache 17
Gerhard Bosinski Das Bild in der Altsteinzeit 31
Jan Assmann Altägyptische Bildpraxen und ihre
impliziten Theorien 74
Wolf Singer Das Bild in uns. Vom Bild zur Wahrnehmung 104
Hans-Jörg Rheinberger Sichtbar Machen.
Visualisierung in den Naturwissenschaften 127
Oliver Robert Scholz Abbilder und Entwürfe.
Bilder und die Strukturen der menschlichen Intentionalität 146

II. Theoriegeschichte

Stefan Majetschak Die Sichtbarkeit des Bildes
und der Anblick der Welt. Über einige Anregungen
Konrad Fiedlers für die Bild- und Kunsttheorie 165
Michael Diers Atlas und Mnemosyne. Von der Praxis
der Bildtheorie bei Aby Warburg 181
Felix Thürlemann Ikonographie, Ikonologie, Ikonik.
Max Imdahl liest Erwin Panofsky 214
Winfried Nöth Bildsemiotik 235
Antje Kapust Phänomenologische Bildpositionen 255
Jakob Steinbrenner Bildtheorien der analytischen
Tradition 284

III. Visual Culture

W. J.T. Mitchell Vier Grundbegriffe der Bildwissenschaft 319
Tom Holert Regimewechsel. Visual Studies, Politik, Kritik 328
Gustav Frank Literaturtheorie und Visuelle Kultur 354
Klaus Sachs-Hombach und Jörg R. J. Schirra
Medientheorie, visuelle Kultur und Bildanthropologie . . . 393

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/98647794X

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Abbildungsverzeichnis 427
Über die Autorin und die Autoren 432