

Inhaltsübersicht

Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik Seite 6

Inhalt Seite 9

Einleitung Seite 11

Erster Teil: Die Reflexion Seite 19

Zweiter Teil: Die Kunstkritik Seite 67

Die frühromantische Kunsttheorie und Goethe Seite 121

Verzeichnis der zitierten Schriften Seite 132

Manuskripte, Drucke Seite 135

Kommentar Seite 163

Zur Entstehungs- und Publikationsgeschichte Seite 165

Zur Edition Seite 200

Lesarten, Varianten, Erläuterungen Seite 214

Dokumente Seite 298

Abkürzungen, Siglen, Zeichen Seite 380

Danksagung Seite 382

Zur Ausgabe Seite 383

Personenregister Seite 387

Inhaltsverzeichnis Seite 396

Impressum Seite 398

Inhalt.

	Seite
Einleitung:	
I. Einschränkungen der Fragestellung	11
II. Die Quellen	15
Erster Teil: Die Reflexion	
I. Reflexion und Setzung bei Fichte	19
die unmittelbare Erkenntnis – die Einschränkung des Setzens – die Einschränkung der Reflexion	
II. Die Bedeutung der Reflexion bei den Frühromantikern . .	27
die drei Stufen der Reflexion – die intellektuelle Anschauung – das Reflexionsmedium – die Kunst	
III. System und Begriff	43
das absolute System – die mystische Terminologie – der Witz – der Terminus Kritik	
IV. Die frühromantische Theorie der Naturerkenntnis	58
die Selbsterkenntnis – der Grundsatz der Objektserkenntnis	
Zweiter Teil: Die Kunstkritik	
I. Die frühromantische Theorie der Kunsterkenntnis	67
die Kunst als Reflexionsmedium – Kritik – die Autonomie des Werkes	
II. Das Kunstwerk	78
seine Form – immanente Kritik – stoffliche und formale Ironie	
III. Die Idee der Kunst	94
Einheit der Formen und Werke – progressive Universalpoesie – Transzendentalpoesie – Roman – Prosa – Nüchternheit – Kritik	
—————	
Die frühromantische Kunsttheorie und Goethe	121
Idee und Ideal – das Musische – das unbedingte Werk – die Antike – der Stil – die Kritik	