

## Inhalt

Vorbemerkung	7
I Einleitung: Ein kleines Volk unter anderen. Und ein besonderes Musikland	13
II Musik in Böhmen und Mähren. Ein geschichtlicher Rückblick	28
III Musik und Patriotismus: Smetanas »Mein Vaterland«	40
IV Inoffizielle Nationaloper: »Die verkaufte Braut«	55
V Und noch viel mehr Smetana	69
VI Dvořák, der Andere	83
VII Janáček und Kundera	117
VIII Der nostalgische Klassizist Martinů. Und romantische Spätzügler	155
IX Unter dem Hakenkreuz: Theresienstadt	183
X Von 1945 nach Mitteleuropa	196
Nachbemerkung	208
Nachwort des Verlegers	210
Werkregister	211