

Inhalt

Vorwort.....	5
I. EINLEITUNG	9
II. <i>DIALOGO DELLA PITTURA INTITOLATO L'ARETINO:</i> DER TEXT UND SEINE STRUKTUREN	33
1. Der Konversationsmodus: Zur Dialogform.....	34
2. Die verteilten Rollen: Das Personal des Dialogs.....	36
3. Die Präsenz der Rhetorik.....	42
4. Lob und Tadel: Die epideiktische Form des Dialogs.....	47
III. <i>UT RHETORICA PICTURA UND UT PICTURA POESIS: DIE BILDTHEORIE</i>	55
1. Der Dreischritt der Malereitheorie bei Dolce: <i>invenzione - disegno - colorito</i>	60
2. <i>invenzione</i>	63
3. <i>disegno</i>	75
4. <i>colorito</i>	84
5. <i>convenevolezza</i>	90
6. <i>imitazione</i>	108
7. <i>maniera</i>	124
8. <i>difficultà</i> und <i>facilità</i>	128
9. <i>sprezzatura, grazia</i> und <i>leggiadria</i>	134
10. <i>bellezza</i>	143
11. <i>ut pictura poesis</i>	152
12. Zusammenfassung.....	166
IV. DER <i>DIALOGO</i> IN DER MALEREITHEORETISCHEN DEBATTE DES '500: <i>DISEGNO VS. COLORE ?</i>	173
1. Zur Debatte der verschiedenen Malereipositionen.....	174
1.1. Die beiden Positionen <i>disegno vs. colore</i>	175
1.2. Der Vergleich der Maler mit den Dichtern und der analoge Diskurs in der Literatur: Dante vs. Petrarca.....	184
1.3. Die Stellung Tizians: Dolces Lösung.....	188

2.	Zu den Hintergründen der Debatte um den Vorrang in der Malerei.....	189
2.1.	Historiographie, Kunstgeschichtsschreibung und Künstlerviten.....	190
2.2.	Die rhetorische Dimension der Anekdoten in den Künstlerbiographien und die Mystifizierung der Künstlerpersönlichkeiten.....	191
2.3.	Der <i>Dialogo</i> als Reaktion auf Vasaris <i>Vite</i>	194
2.4.	Tizians qualitative Höhe und die Vorstellung der Kunstentwicklung.....	197
2.5.	Dolces Engagement für das Prinzipat der Malerei Venedigs: Der Wettstreit der Städte.....	205
V.	DER <i>DIALOGO</i> ALS BEITRAG ZUR ENTSTEHUNG DER KUNSTKRITIK	207
1.	Das Laienurteil: Der Zugang des Laienbetrachters zum Kunstwerk.....	208
2.	<i>progymnasmata</i> : Das „Training“	214
3.	Der <i>Dialogo</i> als „Verhaltenstraktat“.....	215
4.	Die Bildbeschreibungen und ihre Kennzeichen: Ekphrasen im Text und die darin erkennbare Reaktion auf die Malerei	217
VI.	DER DIALOG ÜBER DIE MALEREI GENANT „DER ARETINO“: NEUÜBERSETZUNG UND KOMMENTAR.....	227
	LITERATURVERZEICHNIS	319
	ABBILDUNGSVERZEICHNIS.....	343
	ABBILDUNGSNACHWEIS.....	347
	PERSONENREGISTER.....	349