

Inhaltsverzeichnis

<i>Andreas Blödorn und Christine Hummel</i>	
<i>Kipp-Figuren: Postmoderne und anti-postmoderne Tendenzen in Süskinds Kurzprosa und im literarischen Gesamtwerk</i>	1
<i>Andreas Meier</i>	
Das Brummen des Bösen. Das Triviale der Kunst in <i>Der Kontrabaß</i>	13
<i>Stefanie Kreuzer</i>	
Vom genieästhetischen ‚Duften‘ und postmodernen ‚Verduften‘ der Texte, Figuren und Autoren: Intertextuelle Referenzen in <i>Das Parfum</i>	23
<i>Katja Schettler</i>	
Eros, Liebe und Lieblosigkeit in <i>Das Parfum</i>	39
<i>Christian Klein</i>	
„Dieser Geruch war eine Mischung aus beidem ...“: Lust und Ekel in <i>Das Parfum</i>	53
<i>Christine Hummel</i>	
Ekel und Fremdheit, Blick und Scham: Existenzphilosophische Beobachtungen in der Novelle <i>Die Taube</i>	67
<i>Andreas Blödorn</i>	
Wahrnehmung der Zeit(lichkeit) im Raum: <i>Die Geschichte von Herrn Sommer</i> – ein postmodernes Spiel mit Deutungsmustern	81
Das Werk Patrick Süskinds – Forschungsbibliographie (1976-2007)	103
Beiträger	119