

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	2
2	Was ist ein Star?	6
2.1	Annäherung an ein Phänomen	6
2.1.1	Zu Geschichte und Dimension eines Begriffs	8
2.1.2	Der Star und der Andere	12
2.1.3	Der Star als parareligiöse Erscheinung?	18
2.2	Popstar und Moderne	23
2.2.1	Ein zeitgenössisches Genie?	23
2.2.2	Inszenierung als kommunikativer Akt	28
2.3	Der Star als Konstrukt	32
3	Inszenierungen des Popstars im Musikfilm	35
3.1	Zum Genre des Musikfilms	36
3.2	Inszenierungsstrategien	44
3.2.1	Dionysos auf der Bühne – The Doors	45
3.2.2	Memoria in Pink – Velvet Goldmine	55
3.2.3	Todesröcheln im Rock 'n' Roll – Almost Famous	60
3.3	Filmische Topoi	64
3.3.1	Das Erscheinen	64
3.3.2	Aufstieg und Fall	68
3.3.3	Tod und kontextuelles Weiterleben	71
3.4	Ikonographien	74
3.4.1	Eine Ästhetik des schönen Scheins	75
3.4.2	Über die Macht der Bilder	78
3.4.3	Das Ornament der Muse	81
3.4.4	Wenn die Musik vorbei ist	83
4	Schlussbetrachtung	86
5	Literatur	89