

INHALTSVERZEICHNIS

Jazz-Zitate	7
Vorwort und Danksagung	9
Einleitung und methodische Anmerkungen	11
Europa liebt den Jazz!	15
Trierer Jazz Geschichte	22
Wie kam der Jazz nach Trier?	22
Die Luxemburger Jazzszene seit 1926 bis Ende der 1960er Jahre	30
Jazzclub Evergreen – Anfänge des Trierer Jazz in den 1950er Jahren	33
Klaus „Muggel“ Weissroth – Wie ein Trierer Werkkunststudent zum Jazz kam	44
Gangolf Brähler, Pianist und Klarinettist, ein Jazzpionier im Trier der 1950er Jahre	49
... Als Count Basie in Trier war	52
Die Kleinen Jazzkeller „Eimer“ und „Bollwerk“	56
Michael Trierweiler	58
Joe Schwarz, der Hamburger Hof und die Clubgründung	61
Die Gründung des Jazz-Club Trier e.V.	64
Georg Ruby und Dieter Manderscheid: In den Siebzigern	66
Porträt: Dr. Ralf Schmitt-Fassbinder	72
Der Traum vom eigenen Jazzkeller als kulturellem Zentrum	76
Die Jazzclubs als Tufa-Mitglieder	82
Der Jazz-Club Trier e.V.	88
Jazzclub EuroCore im Saar-Lor-Lux-Trier Musik e.V.	99
PORTABILE – Das Jazzlabel für Trier und die Großregion	102
Persönlichkeiten des Jazz in Trier	105
Thomas Schmitt Veranstalter europäischer Musik- und Kulturverständigung	105

Stefan Reinholz „Boper“ und „Musikpädagoge aus Leidenschaft“	107
Nils Thoma Ideenreicher Jazzaktivist und beliebter Vereinsvorstand	109
Helmut „Daisy“ Becker „Mister Jazz“ der Region Trier	112
Alb Hardy Orchesterleiter und Arbeitgeber für Jazzler	114
Ben Heit Avantgardejazzler der jungen Generation	117
Wolfgang Kernbach Tanzbare Swingmusik zur Unterhaltung des Publikums	120
Jürgen Laux Ein Bassist und „Banker“ des Trierer Jazz	123
Benedikt Kündgen	
Schlagzeuger der Black Cats und Veranstalter von Live-Musik	125
Trierer Jazz Geschichten	128
Was wurde aus den Trierer Kellerjazzern, ihren Zeitgenossen und Anhängern?	128
Ein sehr persönliches Interview mit Helmut „Daisy“ Becker	133
Die Black Cats: Wie Jazzmusiker die Beat- und Soulperiode überstanden und dabei das Publikum in Trier und ganz Deutschland begeisterten	136
Die Jazzszene in Trier heute	140
Zwei Jazzclubs: Akzentunterschiede, die beleben!	160
Jazzclub: Auslaufmodell oder Projekt mit Zukunft?	162
Geschichte des Jazz als Kunstform des 20. Jahrhunderts	170
Was ist Jazz? Geschichte des Jazz von New Orleans bis nach Trier im Jahre 2008	170
Das Phänomen Louis Armstrong –	
Ein Katalysator für gesellschaftlichen und künstlerischen Wandel	179
Jazz als kulturelle Herausforderung	181
Jazz als Tanz-, Bar- und Konzertmusik, ein kontroverses Thema	182
Über die Bedeutung des Jazz von Prof. Uli Beckerhoff, 1992	185
Nützliches zum Nachschlagen	188
Chronologie der Trierer Jazzgeschichte – Ein tabellarischer Überblick	188
Triers Jazz – Ein Stadtrundgang	190
Buch- und Filmempfehlungen	199
30 Jazz Tonträger, die in keiner Sammlung fehlen sollten	202