

Inhalt

Vorwort	7
I. Christliche Skulptur zwischen Spätantike und frühem Mittelalter	9
II. Die Entstehung der Monumentalskulptur im 11. Jahrhundert	17
III. Die Anordnung der Bildwerke an Kathedralen, Kirchen und Kreuzgängen	25
IV. „und wir haben seine Herrlichkeit gesehen“ – Christus als Richter und Weltenherrscher	43
V. Zwischen Himmel und Hölle – Tiere, Monster und Dämonen	69
VI. Das Zeitalter der Himmelskönigin – Maria, Mutter Gottes und Magd des Herrn	97
VII. Herren, Helden und Heilige – Adelsstolz und Alltagswelt in mittelalterlichen Bildprogrammen	109
VIII. „Ignotus me fecit“ – Die Werkstätten mittelalterlicher Steinmetzen und Bildhauer	129
 Literatur	139
Register	141
Bildnachweis	144