

## Inhalt

Ereignisse, Entscheidungen, Entwicklungen	5
<i>Das Große Gehege</i> oder <i>der Abend an der Elbe</i>	11
Gemälde im Umkreis des <i>Großen Geheges</i>	27
Bekanntnisse, Zeitkritik und der Zustand der Dresdner Malerei um 1830	47
Sympathie, Entfremdung, Fremdheit. Gestalten im Umkreis Friedrichs	65
Carl Gustav Carus	65
Johann Wolfgang von Goethe	74
Johan Christian Dahl	86
Karl Friedrich Schinkel	91
Exkurs: Urteile über weitere Künstler in Friedrichs »Äußerungen«	99
<i>Die Kreidefelsen auf Rügen</i> . Rückblick und Erwartung	113
Das Wegmotiv, Beispiel für die Elemente der Bildsprache	143
Die Zeiten-Zyklen. Lebensgefühl und Bildverständnis	155
Grundsätze der Bildgestaltung	177
Selbstdarstellung in Abbild, Wort und Symbol	191
Leben und Nachleben	203
Erinnerung und Dank	209
Anmerkungen	211
Verzeichnis der zitierten Literatur	227
Personenregister	232
Werkregister nach Standorten	235
Abbildungsnachweis	240